Bleyle, Karl
[Quartet, string, op. 37
A minor]
Streich-Quartett A moll

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 11580216 7

M
452
B643
op.37

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1937 a/e

# Karl Bleyle

## Streich-Quartett

A moll ⋆ A minor ⋆ La mineur

Op. 37

---

## Violine I

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
452
B643
op. 37

LIBRARY
MAY 26 1972
UNIVERSITY OF TORONTO



Meiner lieben Frau Adele Bleyle zum Gedächtnis

# Quartett in a moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

## Violine I

## I

Karl Bleyle, Op. 37

**Allegro ma un poco moderato**

*f*

1 *espr. tranquillo*

5 *p* *f*

12 *p* *f*

18 *molto rit.* *breit* *rit.* **Tempo I**

*fz* *p* *espr.*

2

28 *cresc.* *con fuoco*

*f*

35 *fz* 1 *f*

40

3 *tranquillo*

45 *mp* *f* *p*

53 *p* *mf* *f*

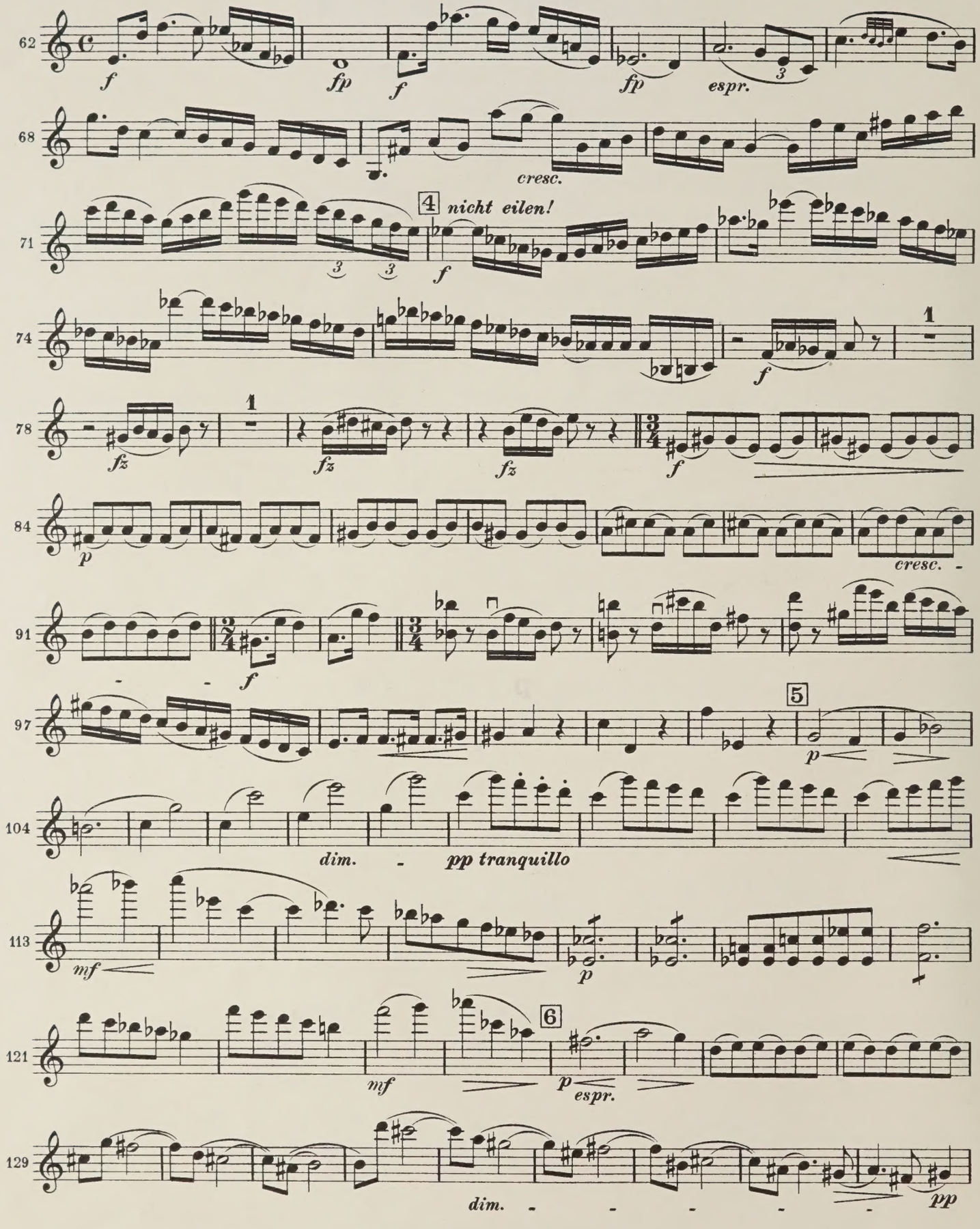
58

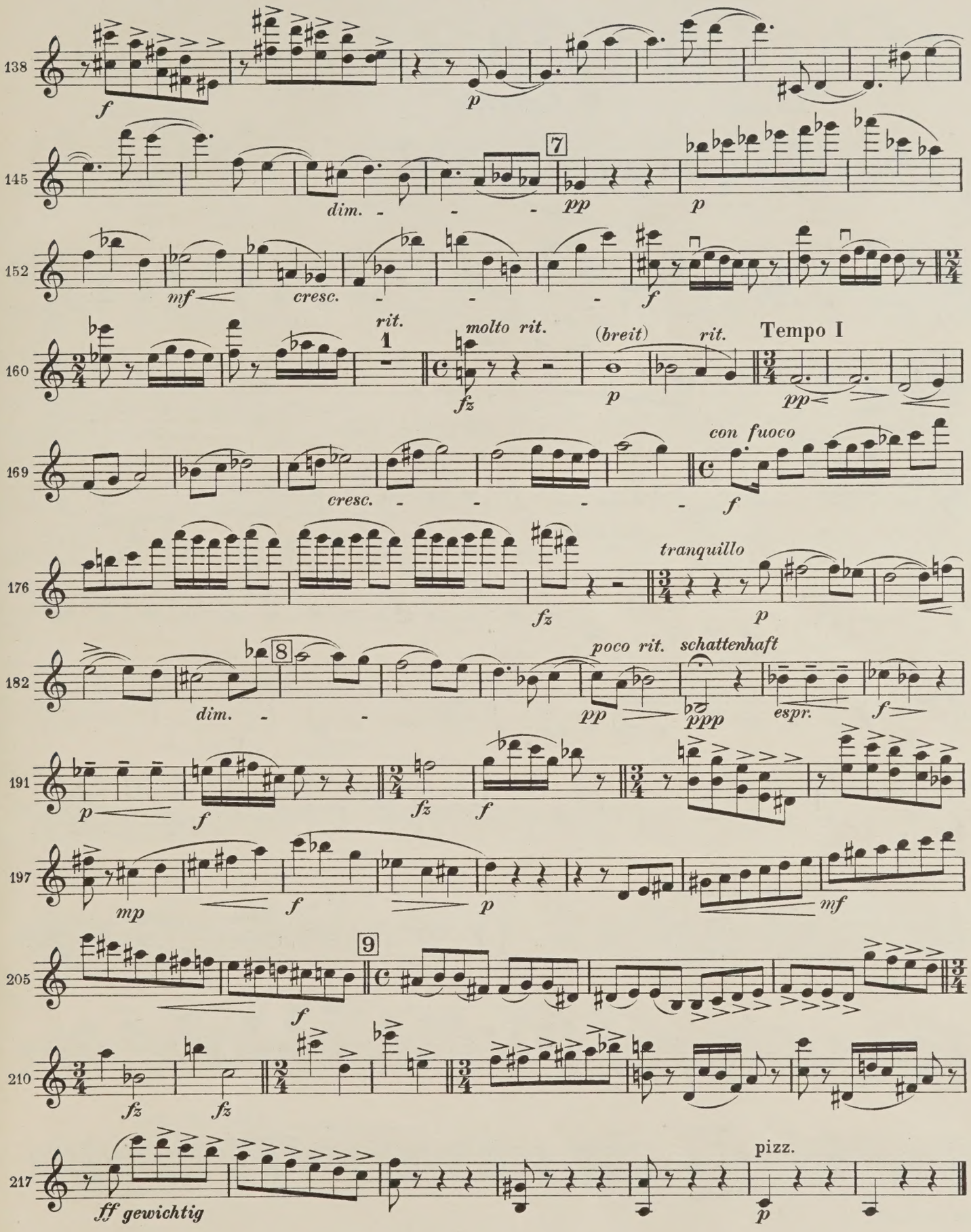
Copyright 1928 by Breitkopf & Härtel, Leipzig

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek Nr. 1937 29945

Aufführungsrecht vorbehalten

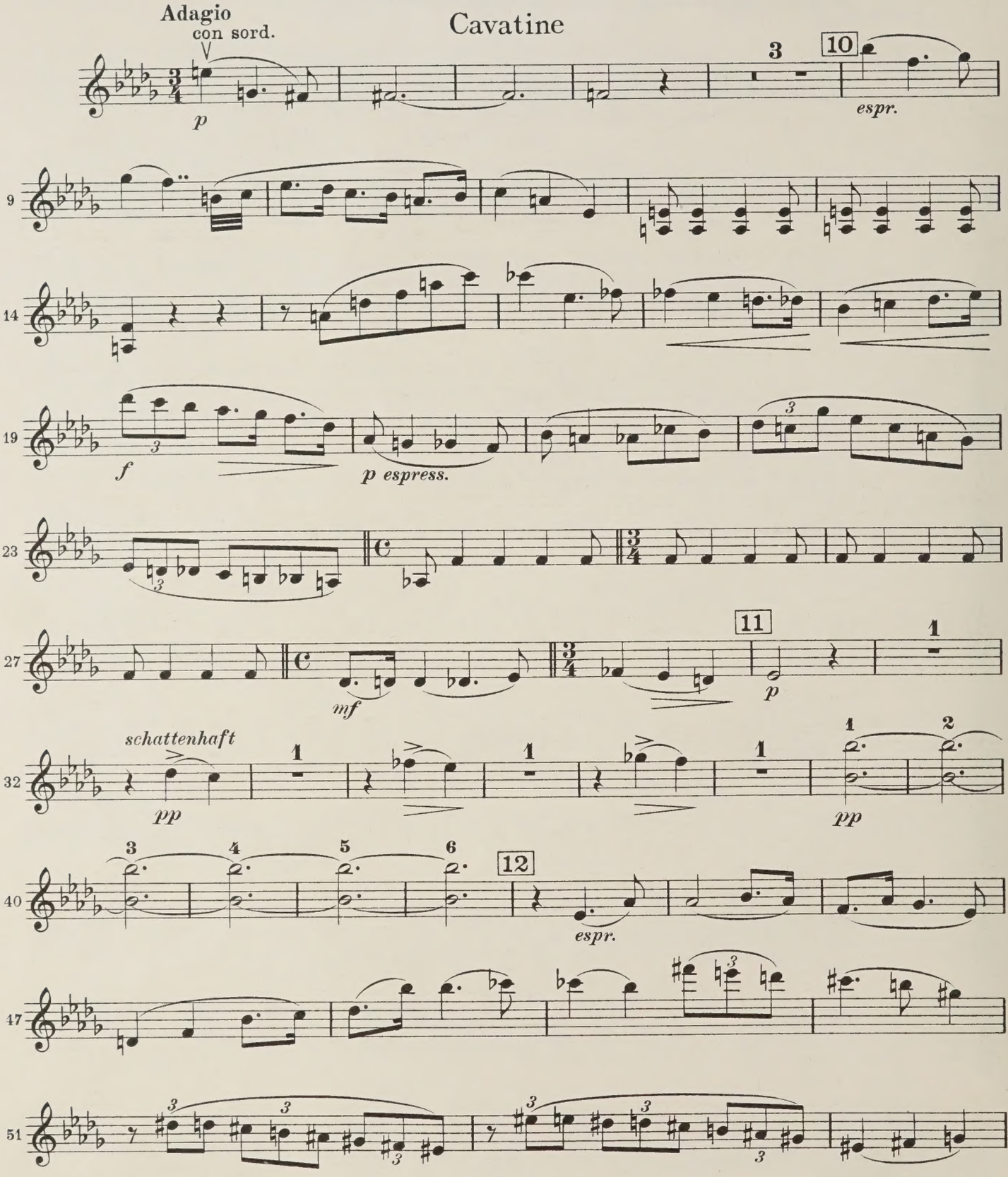
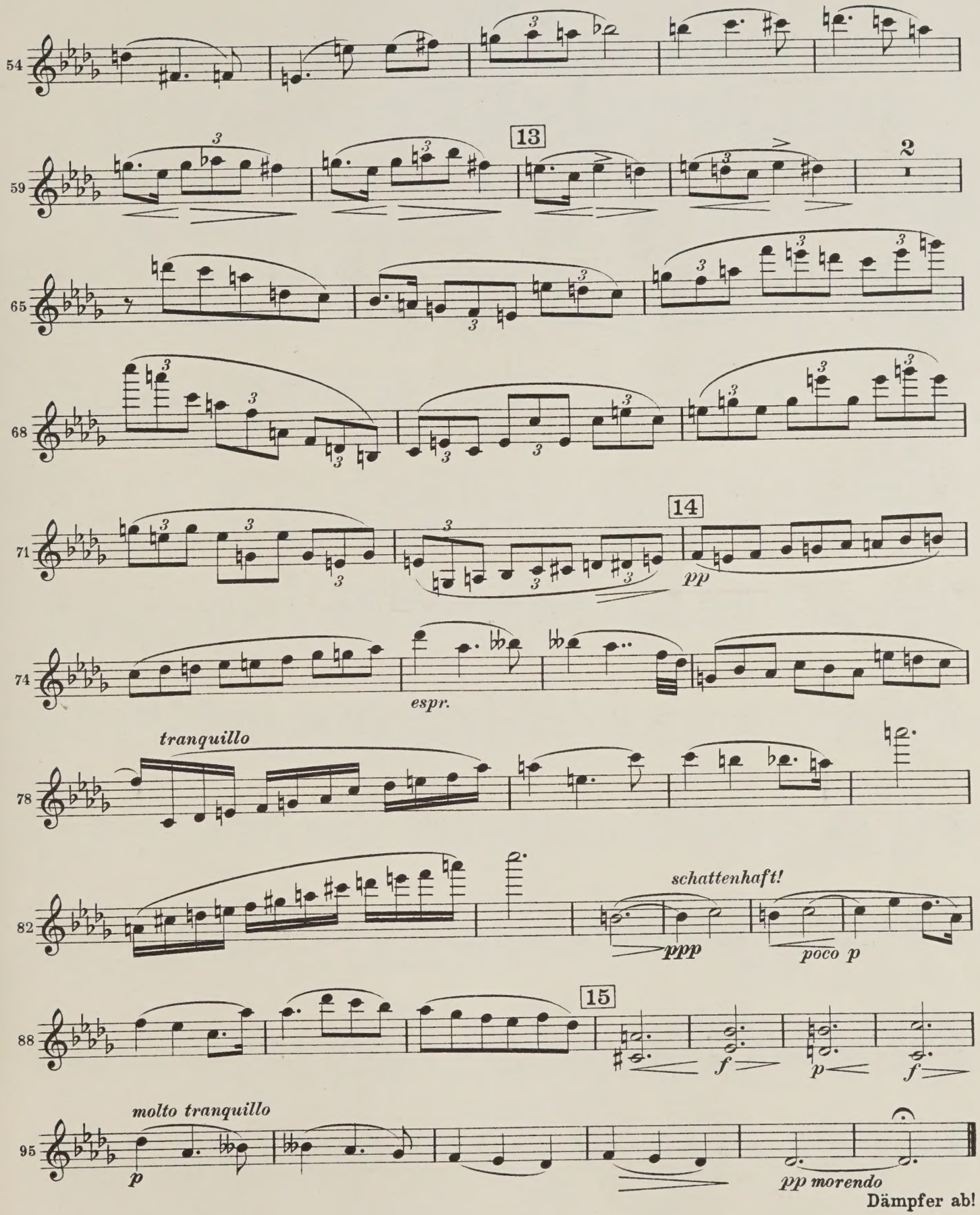
# Violine I


62
f
fp
f
fp
espr.
3
68
cresc.
71
4
nicht eilen!
f
3
3
74
1
f
78
1
fz
fz
fz
f
84
p
cresc.
91
f
97
5
p
104
dim.
pp tranquillo
113
mf
p
121
6
mf
p
espr.
129
dim.
pp


138
f
p
145
dim.
7
pp
p
152
mf
cresc.
f
160
rit.
1
molto rit.
fz
(breit)
rit.
Tempo I
p
pp
169
cresc.
con fuoco
f
176
fz
tranquillo
p
182
dim.
8
poco rit.
schattenhaft
pp
ppp
espr.
f
191
p
f
fz
f
197
mp
f
p
mf
205
9
f
210
fz
fz
217
ff gewichtig
pizz.
p

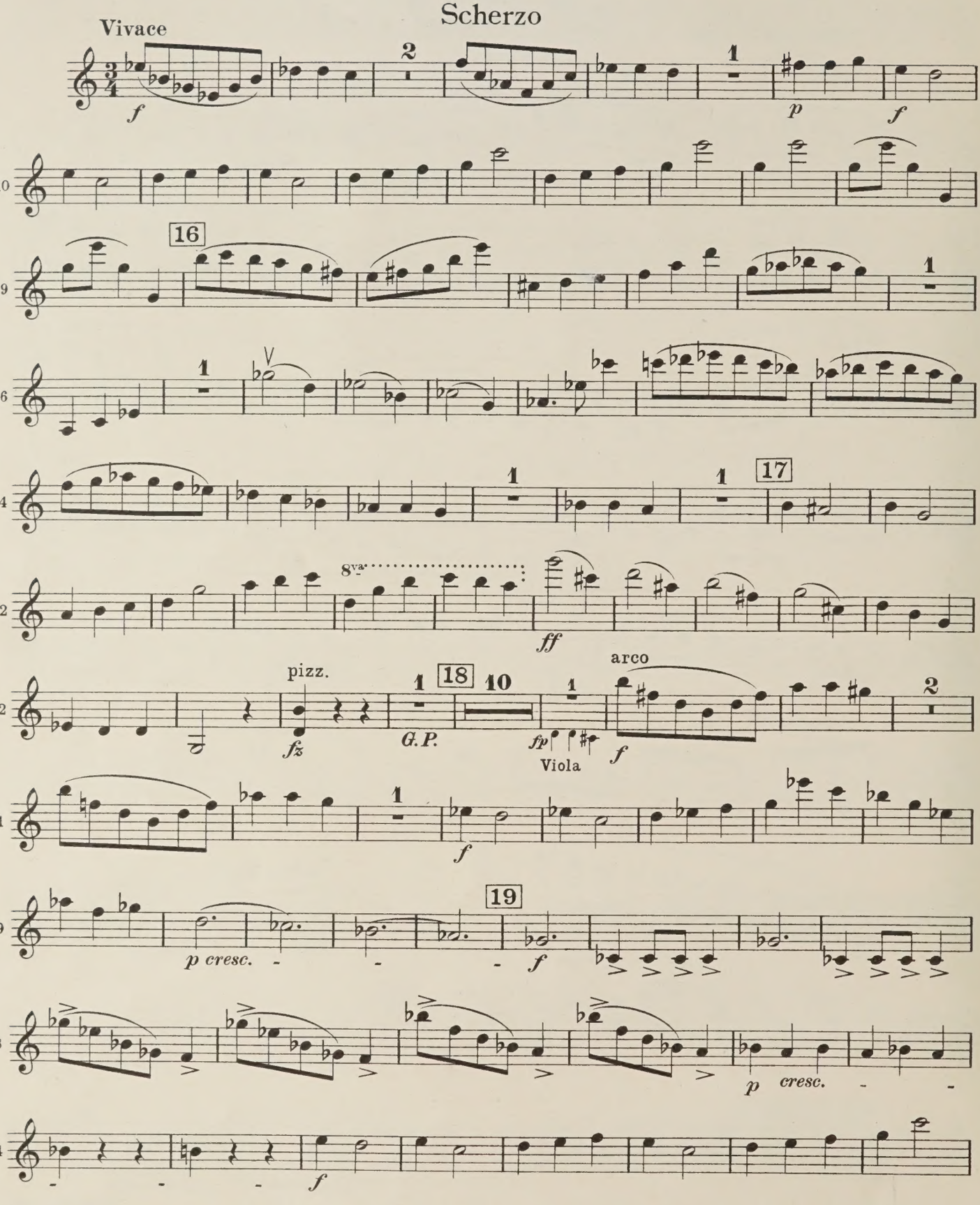
# II

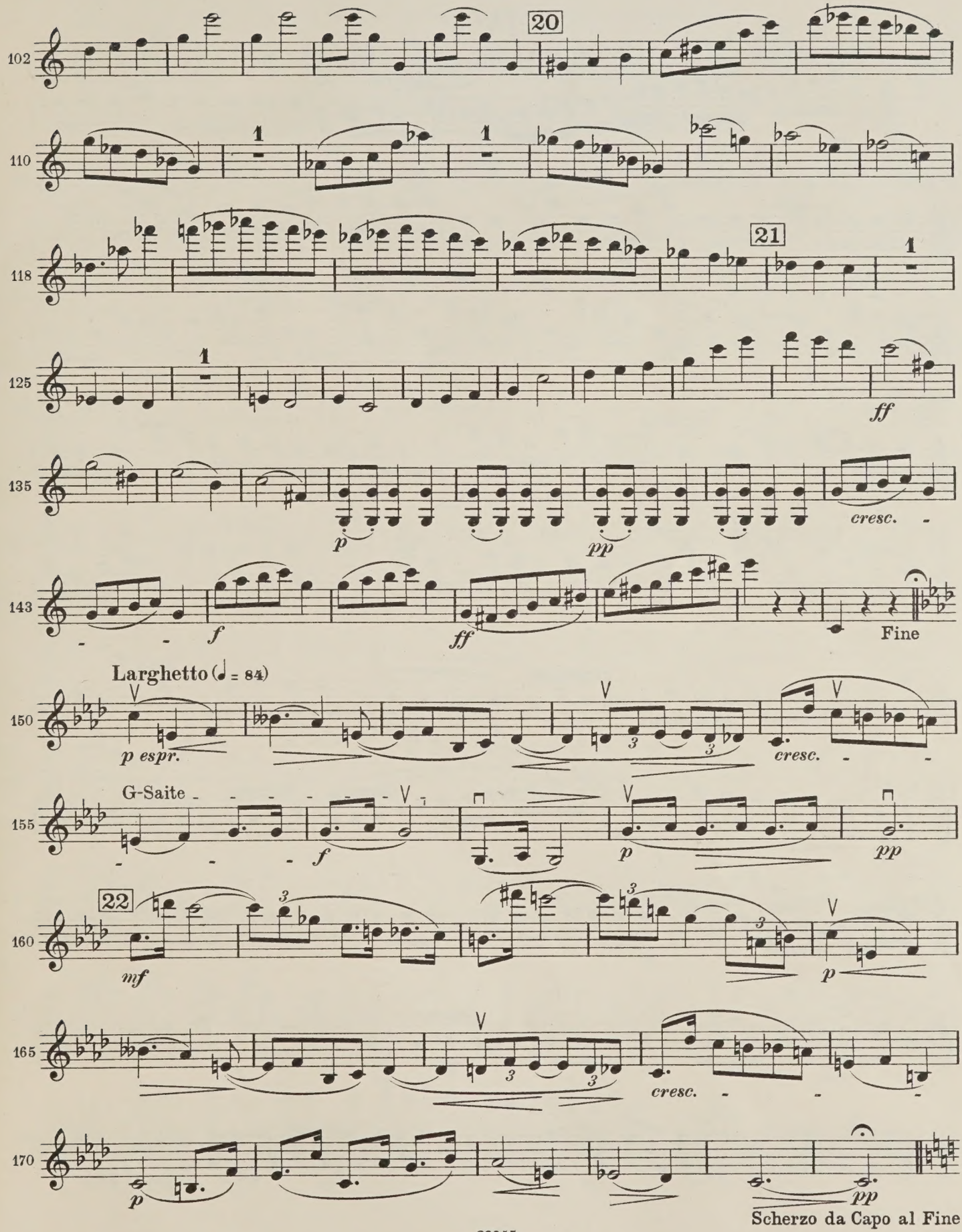
## Cavatine


Adagio
con sord.
p
3
10
espr.
9
14
19
f
p espress.
23
27
11
mf
p
schattenhaft
pp
32
1
2
pp
3
4
5
6
12
espr.
40
47
51

54
59
13
2
65
68
71
14
pp
74
espr.
78
tranquillo
82
schattenhaft!
ppp
poco p
88
15
f
p
f
95
molto tranquillo
p
pp morendo
Dämpfer ab!

# III

## Scherzo


Vivace
f
2
1
p
f
10
16
19
1
26
1
34
1
1
17
42
8va
ff
52
pizz.
fz
1
18
10
G.P.
1
fp
Viola
arco
f
2
71
1
f
79
19
p cresc.
f
88
p
cresc.
94
f

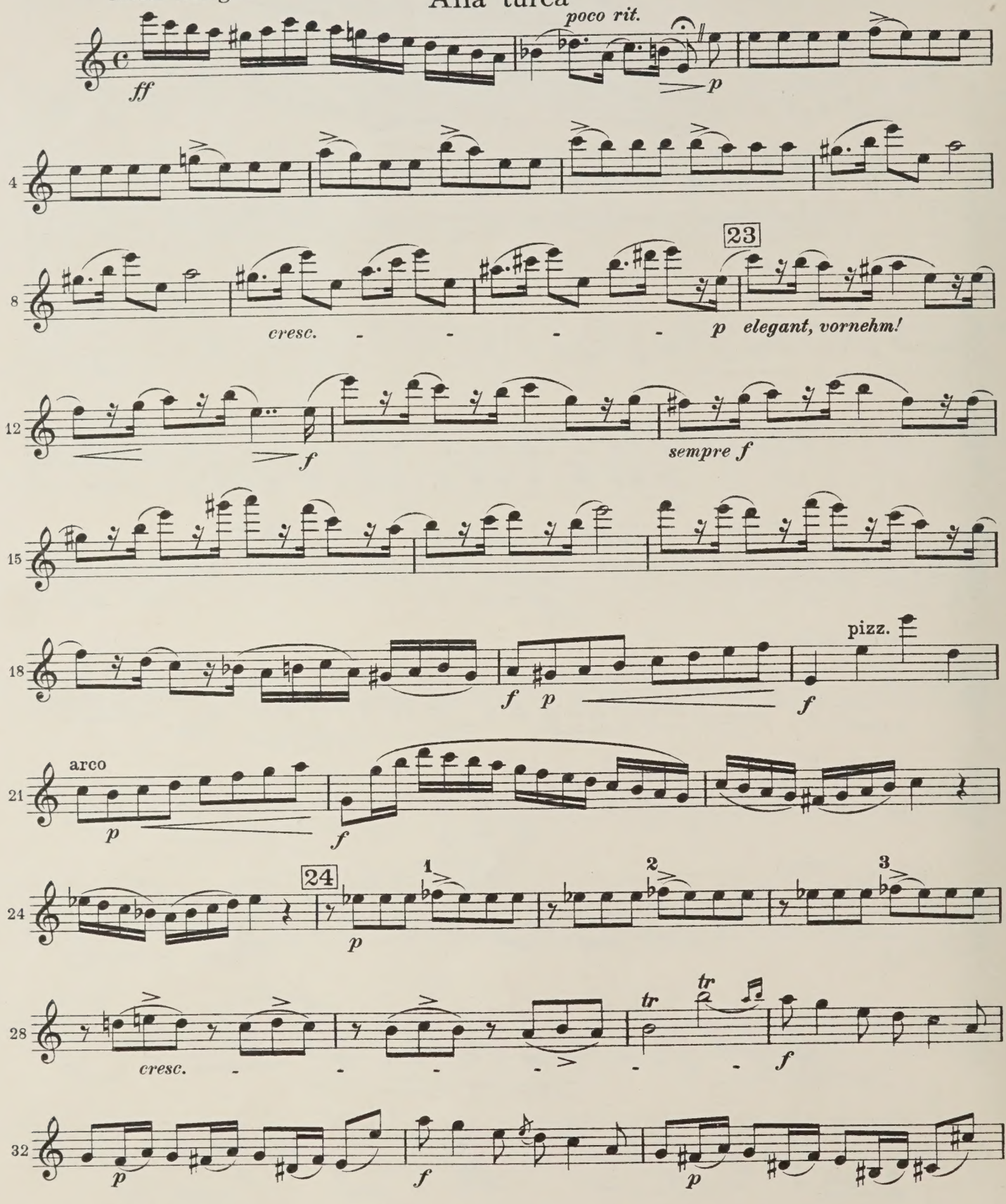

102
20
110
1
1
118
21
1
125
1
ff
135
p
pp
cresc.
143
f
ff
Fine
Larghetto (♩ = 84)
150
p espr.
cresc.
G-Saite
155
f
p
pp
22
160
mf
p
165
cresc.
170
p
pp
Scherzo da Capo al Fine

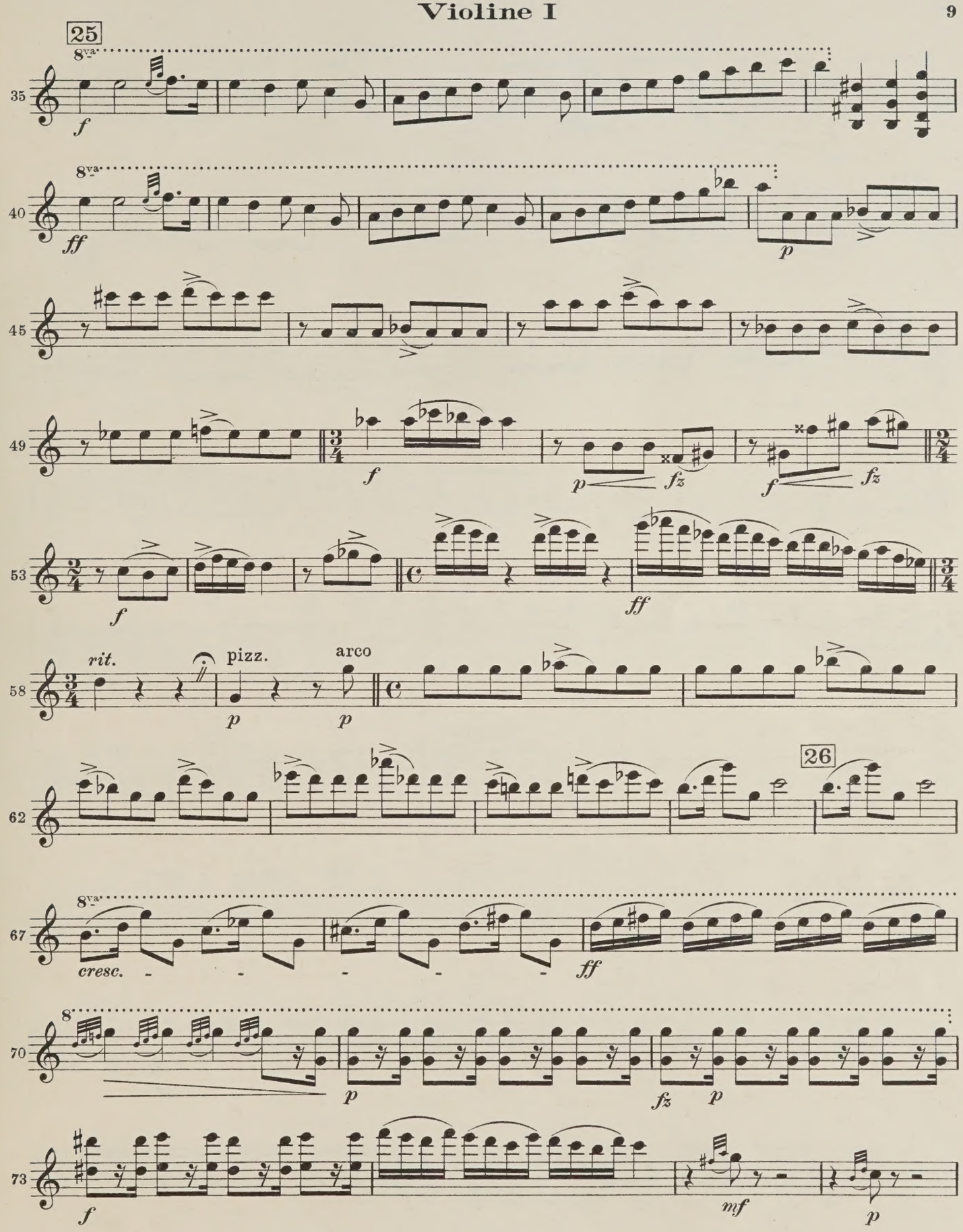
# Violine I

## IV

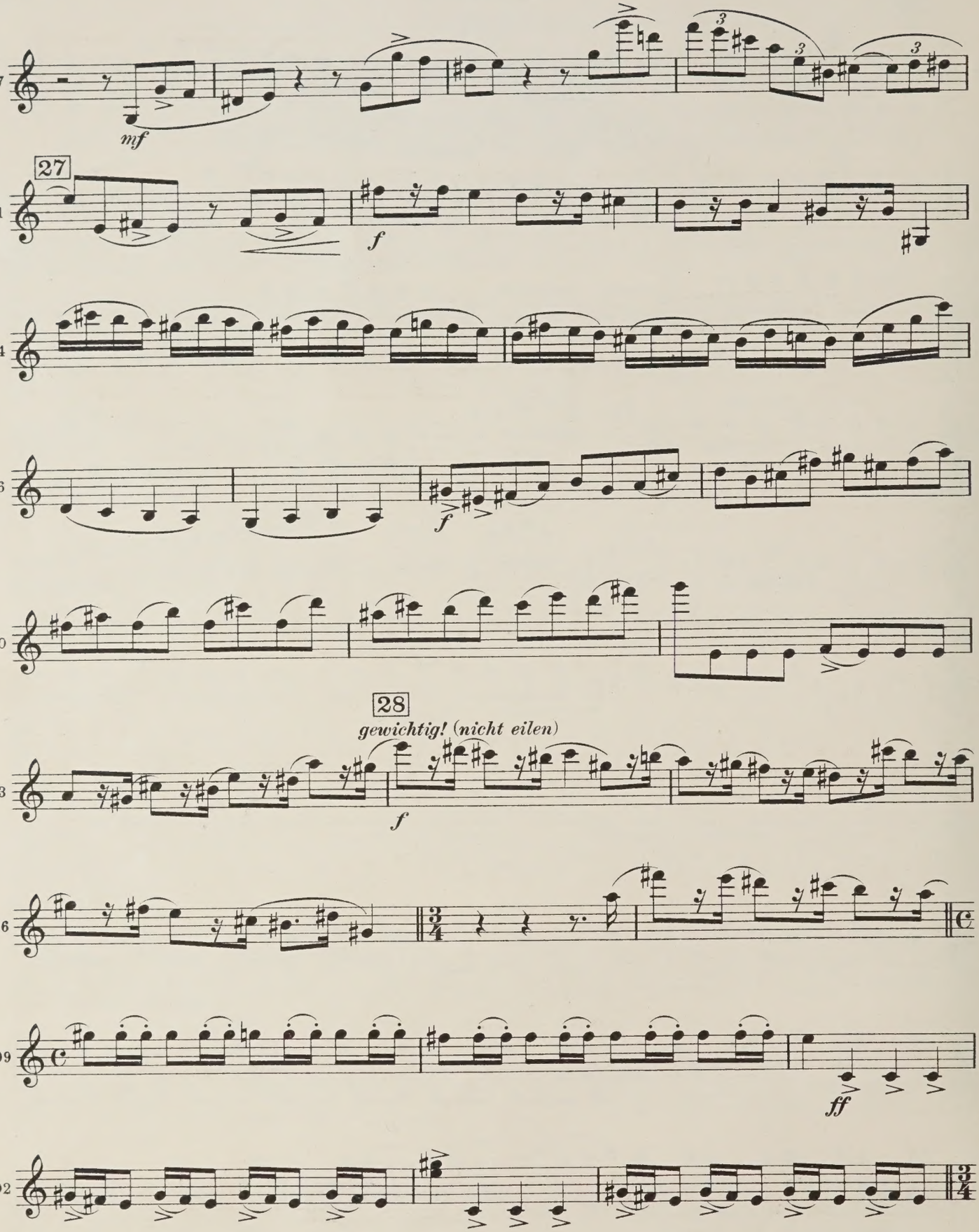
### Alla turca

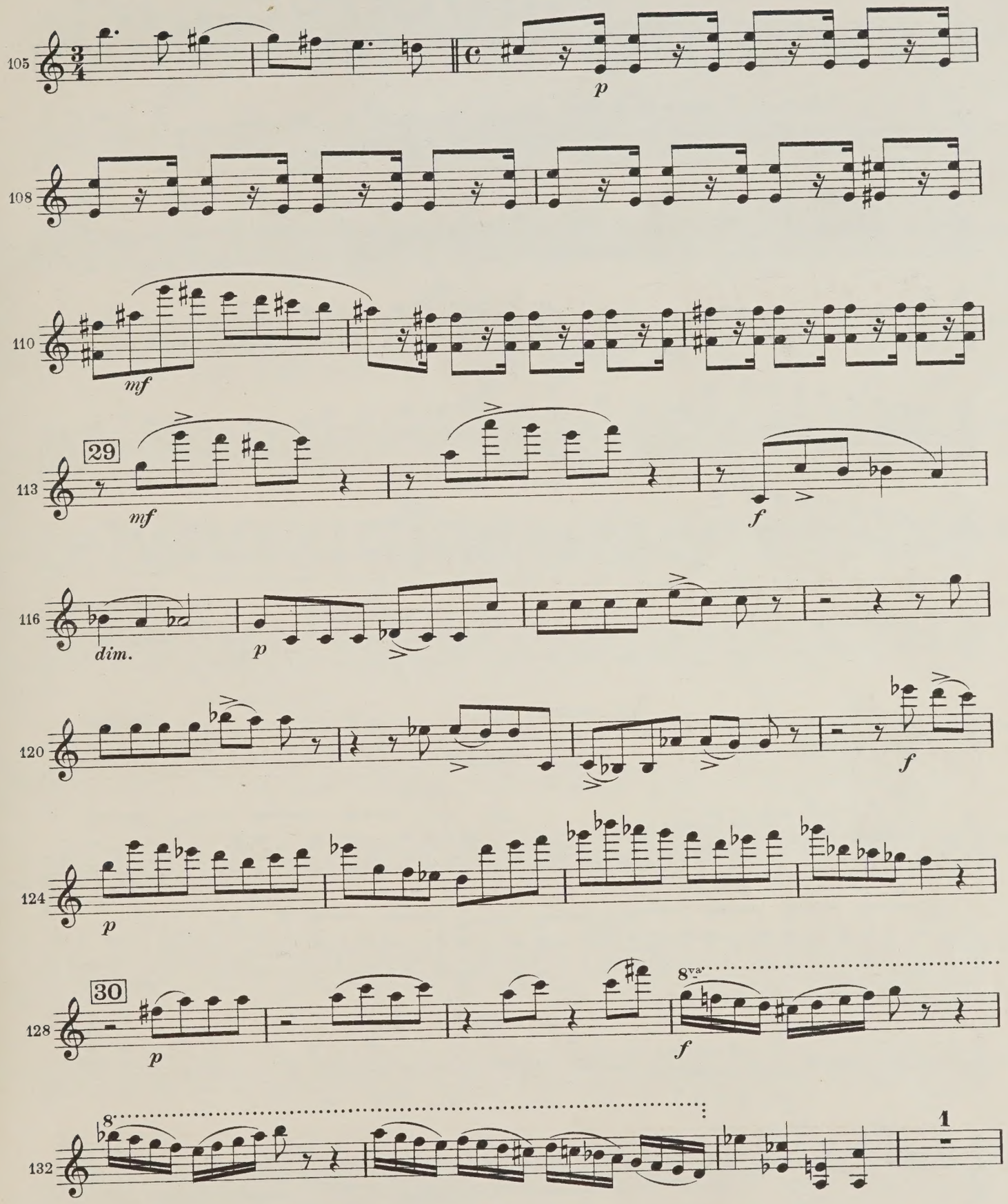
Molto Allegro



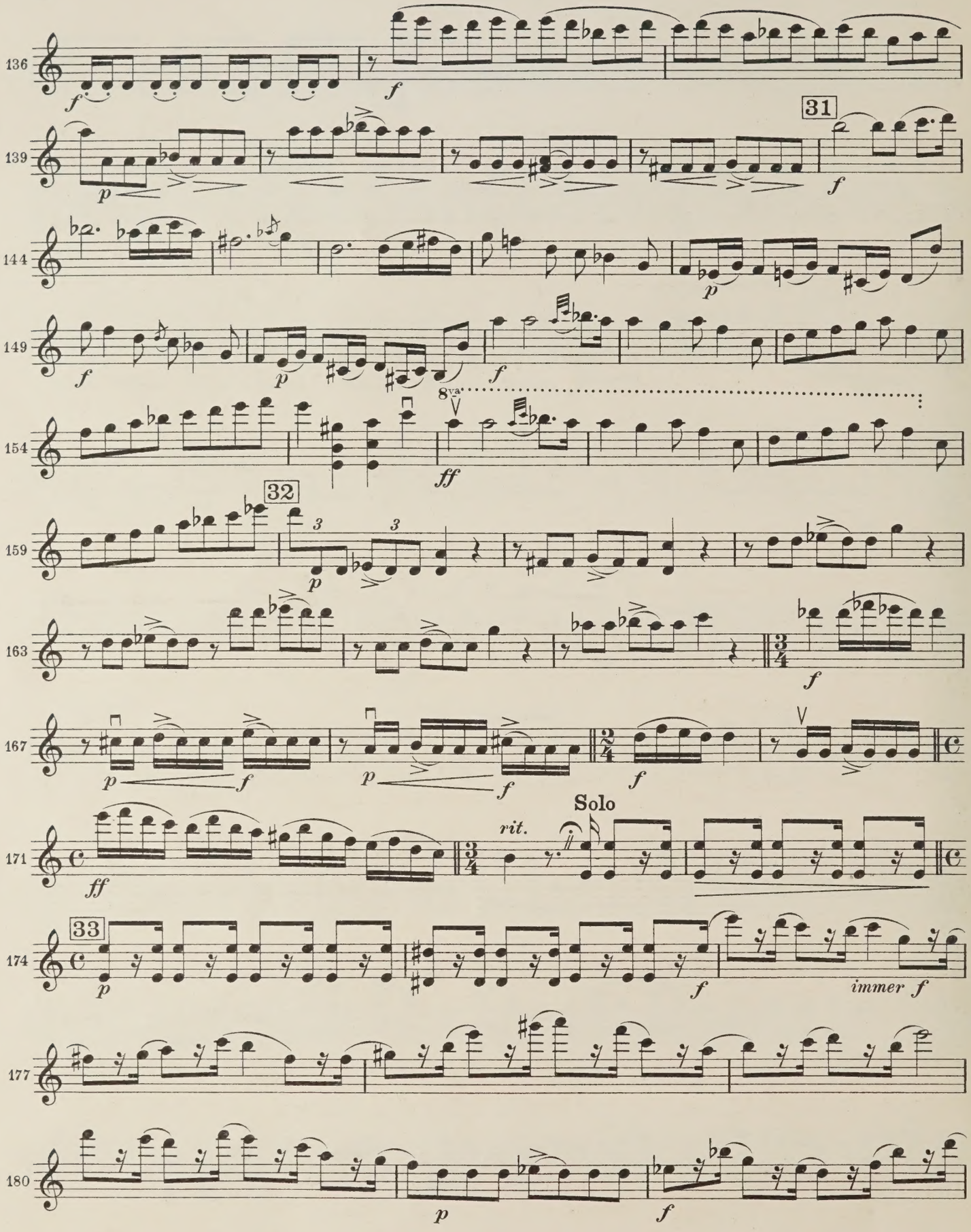

25
8va
35
f
8va
40
ff
p
45
49
f
p
fz
f
fz
53
f
ff
58
rit.
pizz.
arco
p
p
62
26
67
8va
cresc.
ff
70
8
p
fz
p
73
f
mf
p

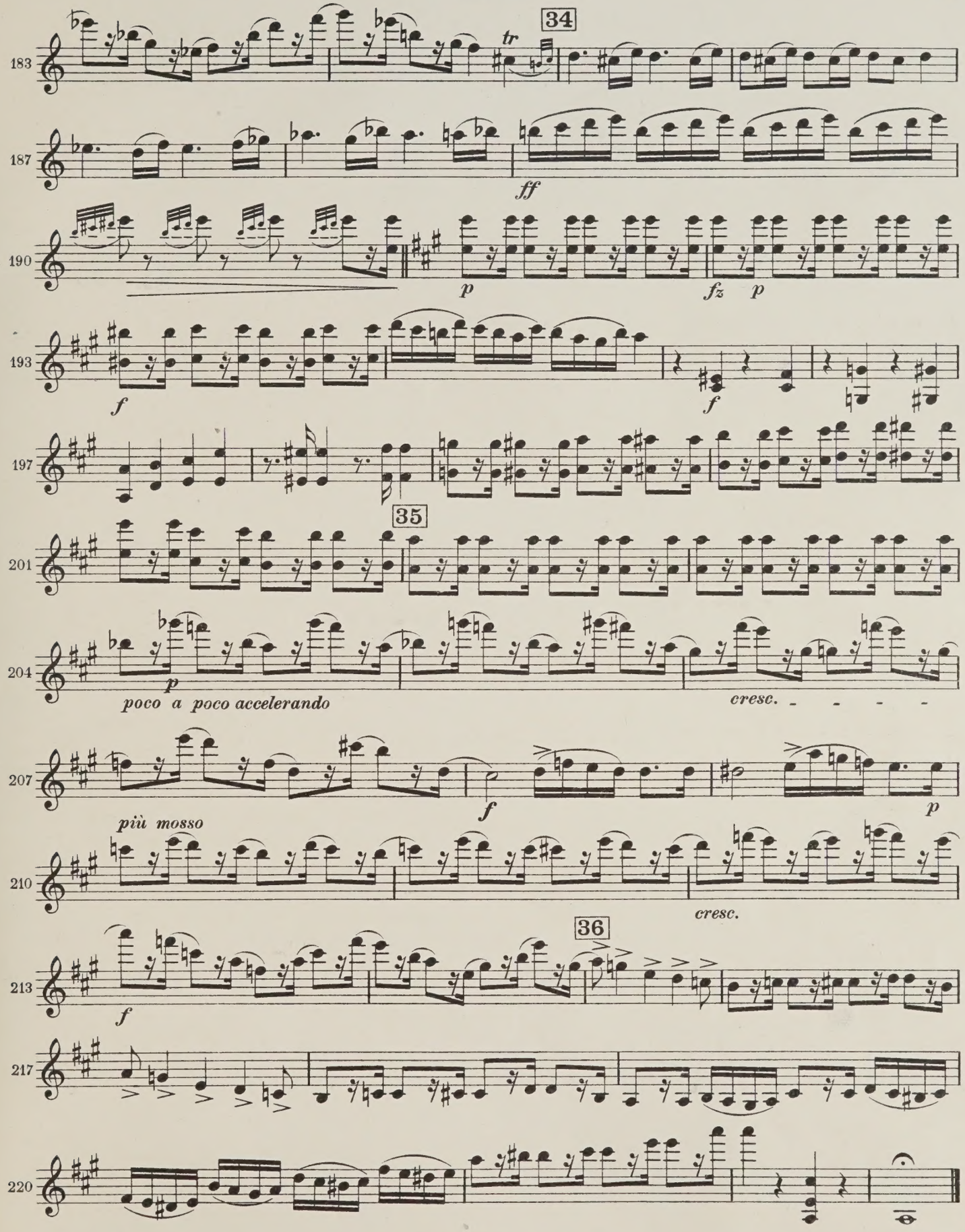
# Violine I




105
p
108
110
mf
29
113
mf
f
116
dim.
p
120
f
124
p
30
128
p
8va
f
132
8
1

# Violine I


136
f
f
139
p
31
f
144
p
149
f
p
f
8va
154
ff
32
159
3
3
p
163
f
167
p
f
p
f
f
171
Solo
ff
rit.
174
33
p
f
immer f
177
180
p
f


183
34
tr
187
ff
190
p
fz p
193
f
f
197
35
201
204
p
poco a poco accelerando
cresc.
207
più mosso
f
p
210
cresc.
213
36
f
217
220

# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

**E. F. dall'Abaco** (1675—1742)

**Sonata da chiesa a tre in G dur.** Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
**Sonata da chiesa in D dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
**Sonata da camera in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

**Franz Aspimayr** (17..—1785)

**Trio in F dur.** Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
**Quartett in D dur.** Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

**Joh. Chr. Bach** (1735—1782)

**Trio in D dur.** Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

**K. Phil. Em. Bach** (1714—1788)

**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

**Antonio Caldara** (1670—1736)

**Trio da chiesa in H moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

**W. Friedemann Bach** (1710—1784)

**Trio in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

**Joh. Friedr. Fasch** (1688—1758)

**Trio in D moll.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
**Trio in D dur.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
**Trio in A moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
**Trio in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
**Sonata a 4 in D moll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

**Anton Filtz** (1735—1760)

**Trio in Es dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

**Christ. Förster** (1693—1745)

**Suite mit Ouvertüre in G dur.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

**Chr. W. von Gluck** (1714—1787)

**Triosonate Nr. 1 in C dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
**Triosonate Nr. 2 in G moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
**Triosonate Nr. 3 in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
**Triosonate Nr. 4 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
**Triosonate Nr. 5 in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
**Triosonate Nr. 6 in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
**Triosonate Nr. 7 in E dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

**Fr. J. Gossec** (1734—1829)

**Trio in Es dur.** Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

**J. G. Graun** (1698—1771)

**Trio in F dur.** Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
**Trio in C moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

**Anton Jiránek** (1712—1761)

**Trio in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

**Joh. Ludw. Krebs** (1713—1780)

**Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur.** Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

**Pietro Locatelli** (1693—1764)

**Trio in G dur.** Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

**Jos. Mysliweček** (1737—1781)

**Trio in B dur.** Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

**G. B. Pergolese** (1710—1736)

**Trio Nr. 1 in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
**Trio Nr. 2 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

**Nicola Porpora** (1686—1766)

**Trio in D dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

**Franz Xaver Richter** (1709—1789)

**Sonata da camera in A dur.** Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
**Streichquart. in C dur.** Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

**Antonio Sacchini** (1734—1786)

**Triosonate in G dur aus Op. 1.**
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

**Gioseffo Sammartini** (c. 1700—1770)

**Trio in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

**G. B. Sammartini** (1704—1774)

**Trio in Es dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

**Johann Schobert (gest. 1767)**

**Quartett in F moll.** Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

**Johann Stamitz** (1717—1757)

**Orchestertrio in C dur.** Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
**Orchestertrio in A dur.** Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
**Orchestertrio in F dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
**Orchestertrio in D dur.** Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
**Orchestertrio in B dur.** Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
**Orchestertrio in G dur.** Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
**Orchestertrio in C moll.** Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
**Orchestertrio in E dur.** Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
**Orchestertrio in C dur.** Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

**G. Phil. Telemann** (1681—1767)

**Trio in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier

Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben

# G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

**Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.**
Kammermusik-Bibliothek 1371.
**Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.**
Kammermusik-Bibliothek 1372.
**Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.**
Kammermusik-Bibliothek 1373.
**Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.**
Kammermusik-Bibliothek 1374.
**Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.**
Kammermusik-Bibliothek 1375.
**Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.**
Kammermusik-Bibliothek 1376.

**Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.**
Kammermusik-Bibliothek 1377.
**Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.**
Kammermusik-Bibliothek 1378.
**Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.**
Kammermusik-Bibliothek 1379.
**Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.**
Kammermusik-Bibliothek 1380.
**Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.**
Kammermusik-Bibliothek 1381.
**Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.**
Kammermusik-Bibliothek 1382.

**Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.**
Kammermusik-Bibliothek 1383.
**Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.**
Kammermusik-Bibliothek 1384.
**Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.**
Kammermusik-Bibliothek 1385.
**Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.**
Kammermusik-Bibliothek 1386.
**Nr. 17 A moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1387.

**Nr. 18 E moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1388.
**Nr. 19 H moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1389.
**Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.**
Kammermusik-Bibliothek 1390.
**Nr. 21 G dur. Für Violine.**
Kammermusik-Bibliothek 1391.

# G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT

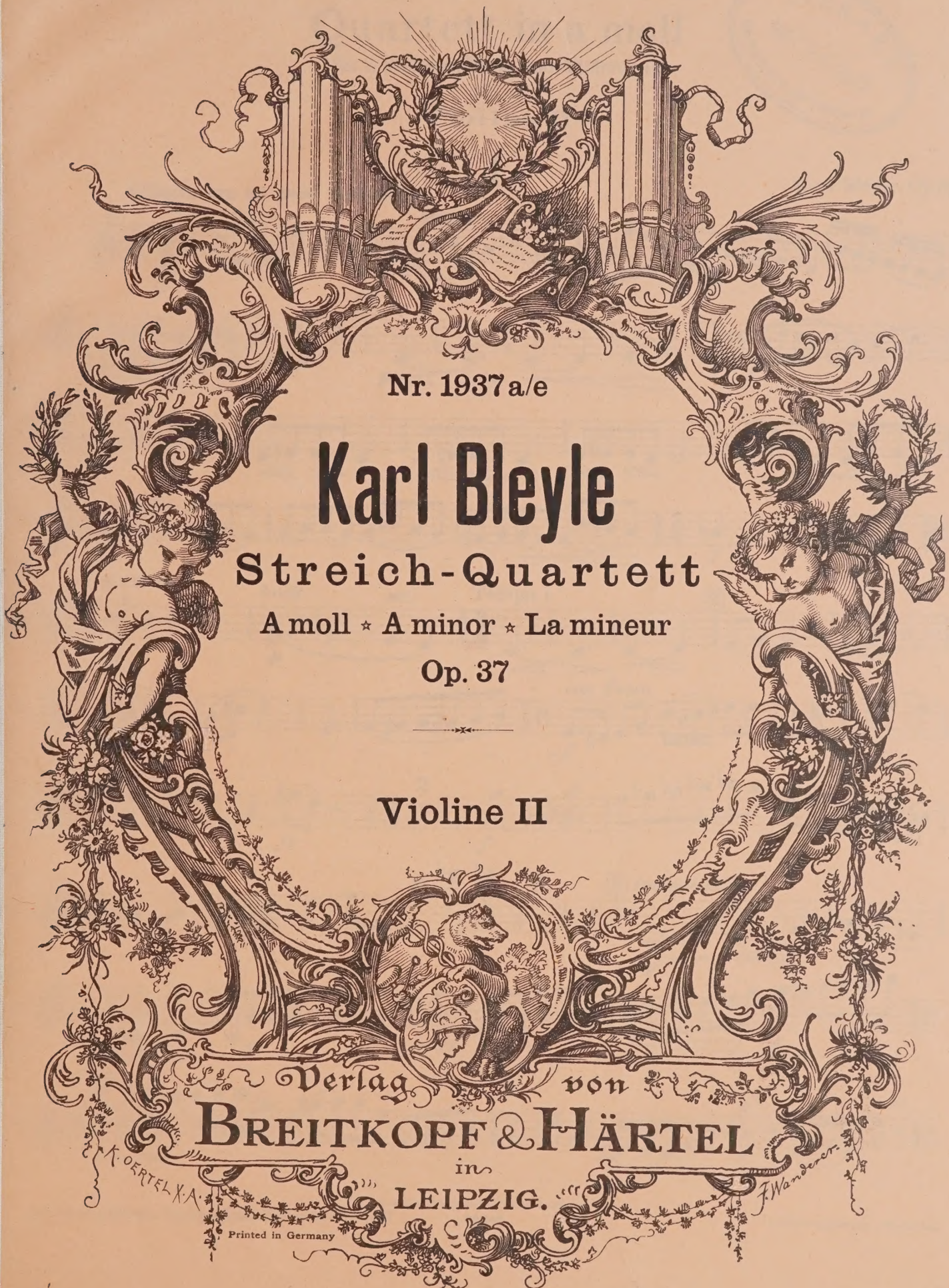
Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.

Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.

Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.


Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Violin II

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1937 a/e

# Karl Bleyle

## Streich-Quartett

A moll ⋆ A minor ⋆ La mineur

Op. 37

---

## Violine II

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG.

A. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

M
452
B643
op37



Meiner lieben Frau Adele Bleyle zum Gedächtnis

# Quartett in a moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

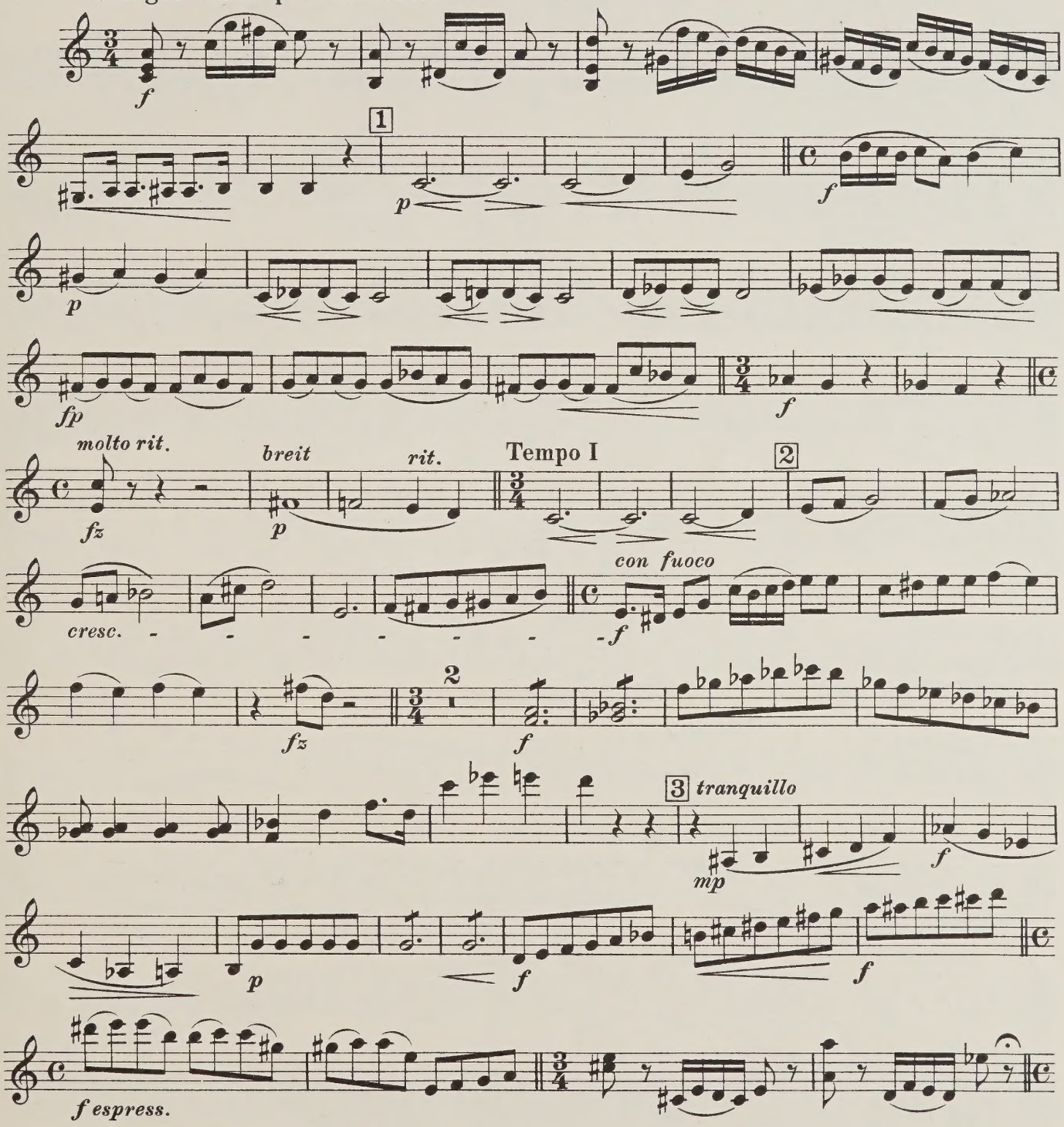
## Violine II

## I

Karl Bleyle, Op.37

LIBRARY
MAY 26 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

**Allegro ma un poco moderato**

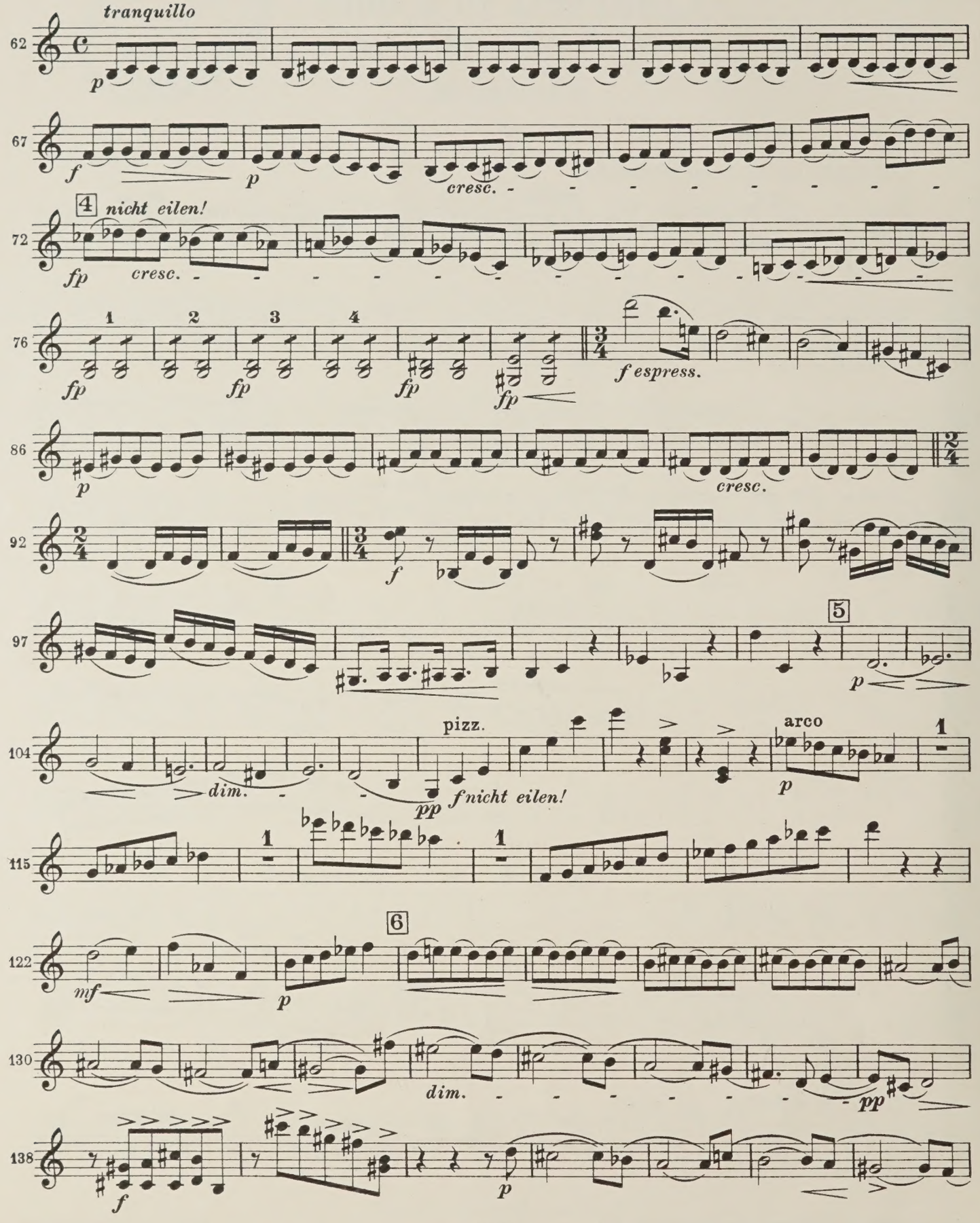


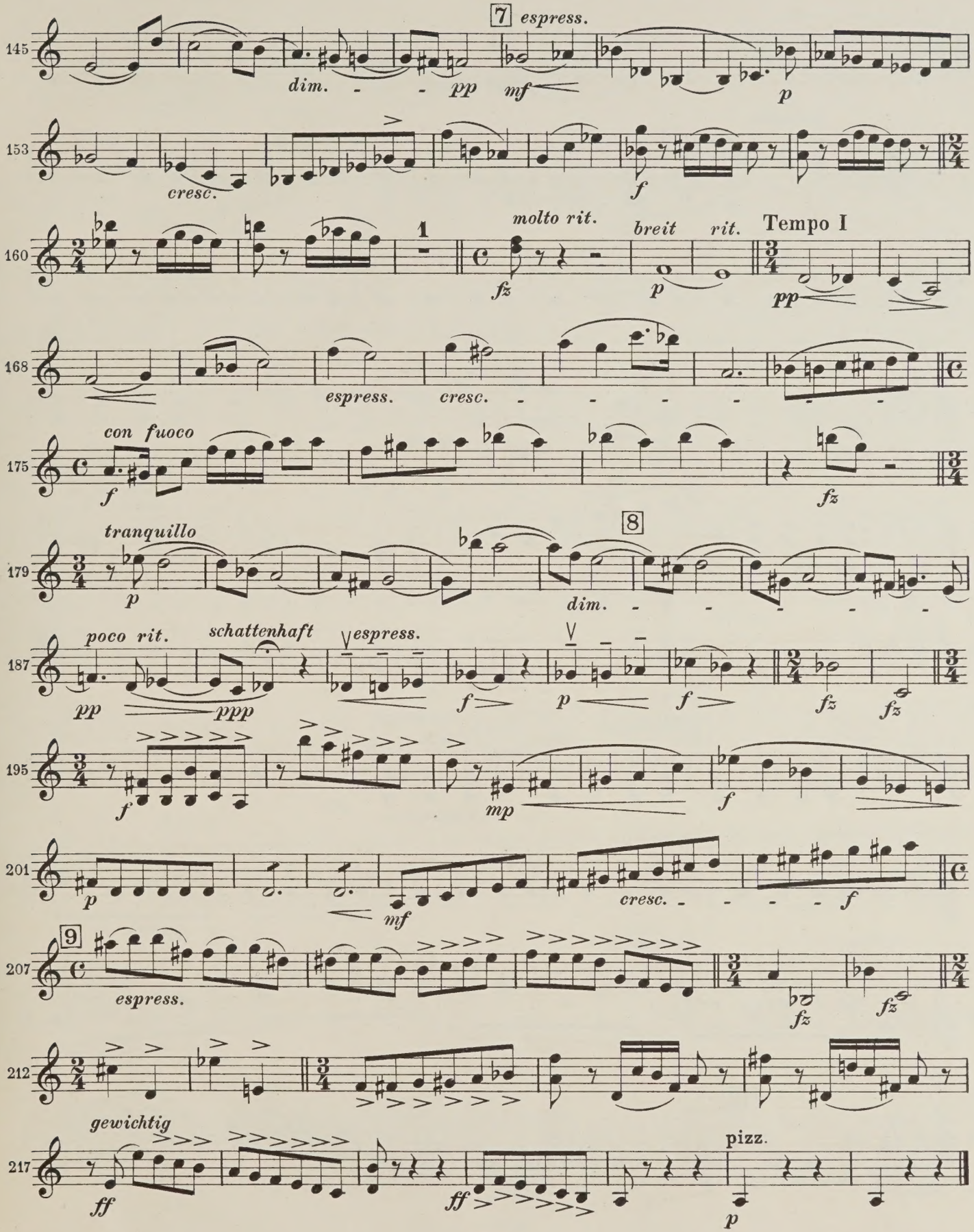

Copyright 1928 by Breitkopf & Härtel, Leipzig



Aufführungsrecht vorbehalten

# Violine II

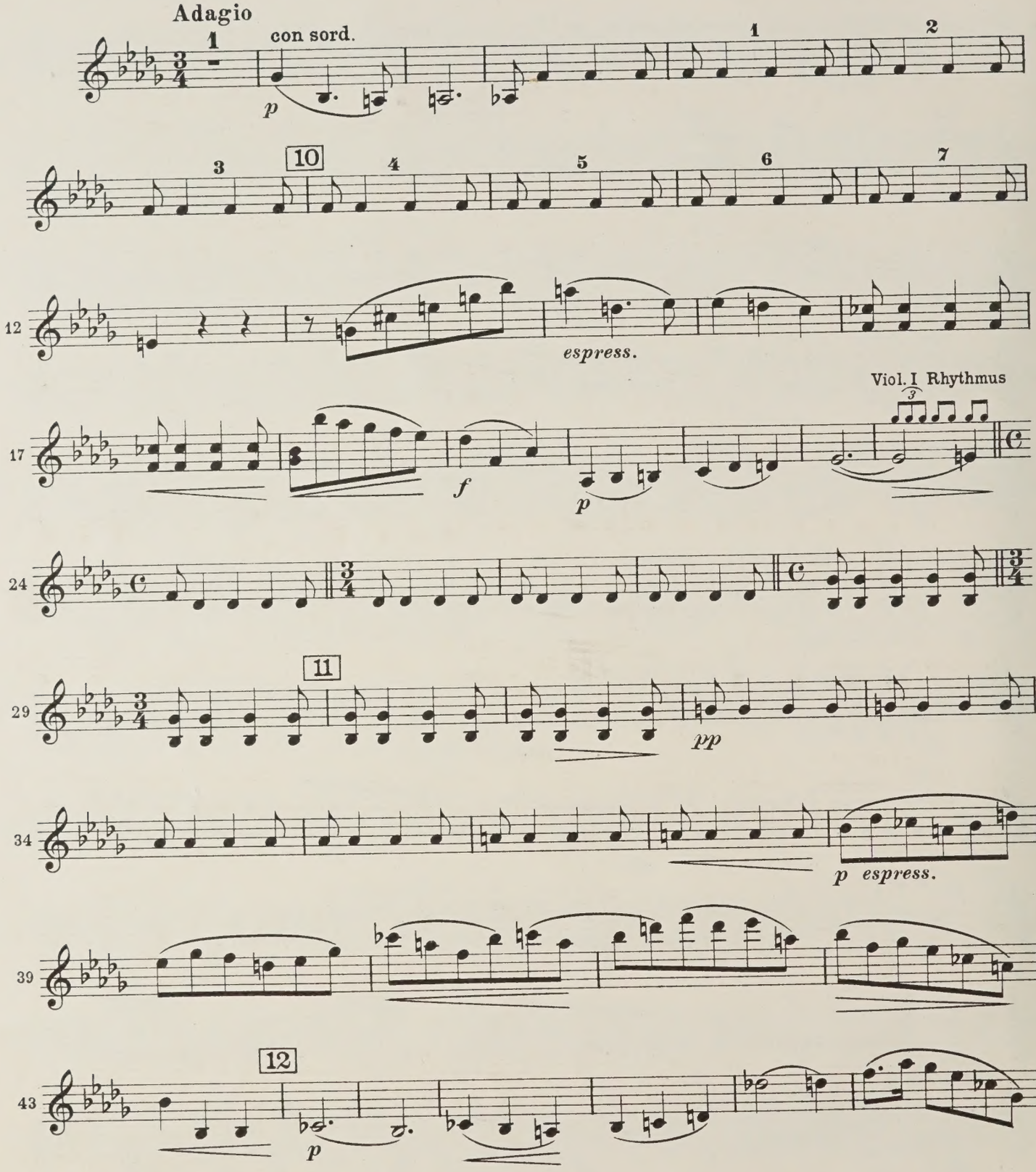

tranquillo
62
p
67
f
p
cresc.
4
nicht eilen!
72
fp
cresc.
76
1
2
3
4
fp
fp
fp
fp
f espress.
86
p
cresc.
92
f
97
5
p
104
pizz.
dim.
pp
f nicht eilen!
arco
p
115
1
1
122
6
mf
p
130
dim.
pp
138
f
p

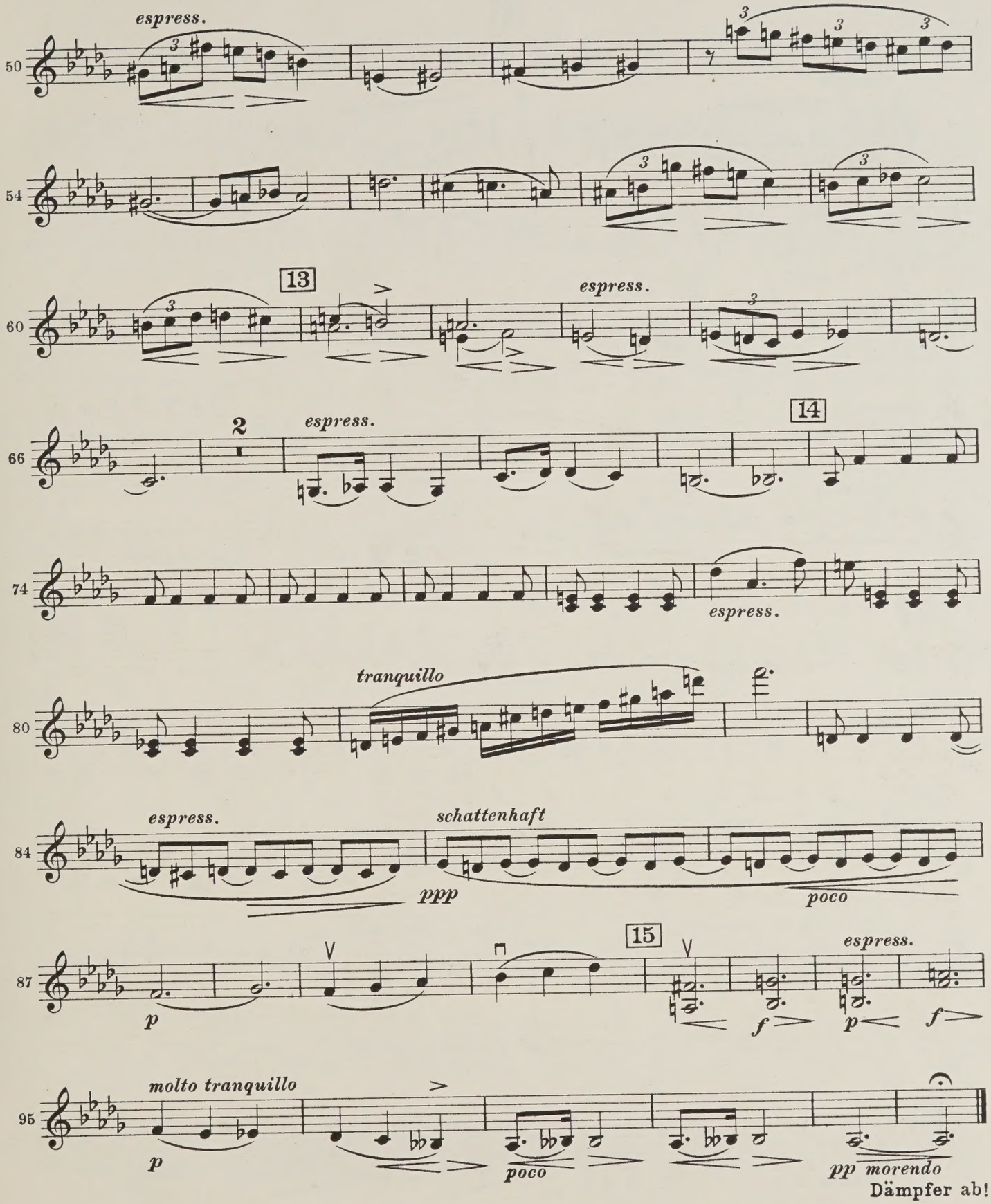

145
7 espress.
dim. - - - pp
mf
p
153
cresc.
f
160
molto rit.
breit
rit.
Tempo I
fz
p
pp
168
espress.
cresc. - - - - - - -
175
con fuoco
f
fz
179
tranquillo
p
8
dim. - - - - - -
187
poco rit.
schattenhaft
espress.
pp
ppp
f
p
f
fz
fz
195
f
mp
f
201
p
mf
cresc. - - - - f
207
9
espress.
fz
fz
212
gewichtig
217
ff
ff
pizz.
p

# Violine II

## II

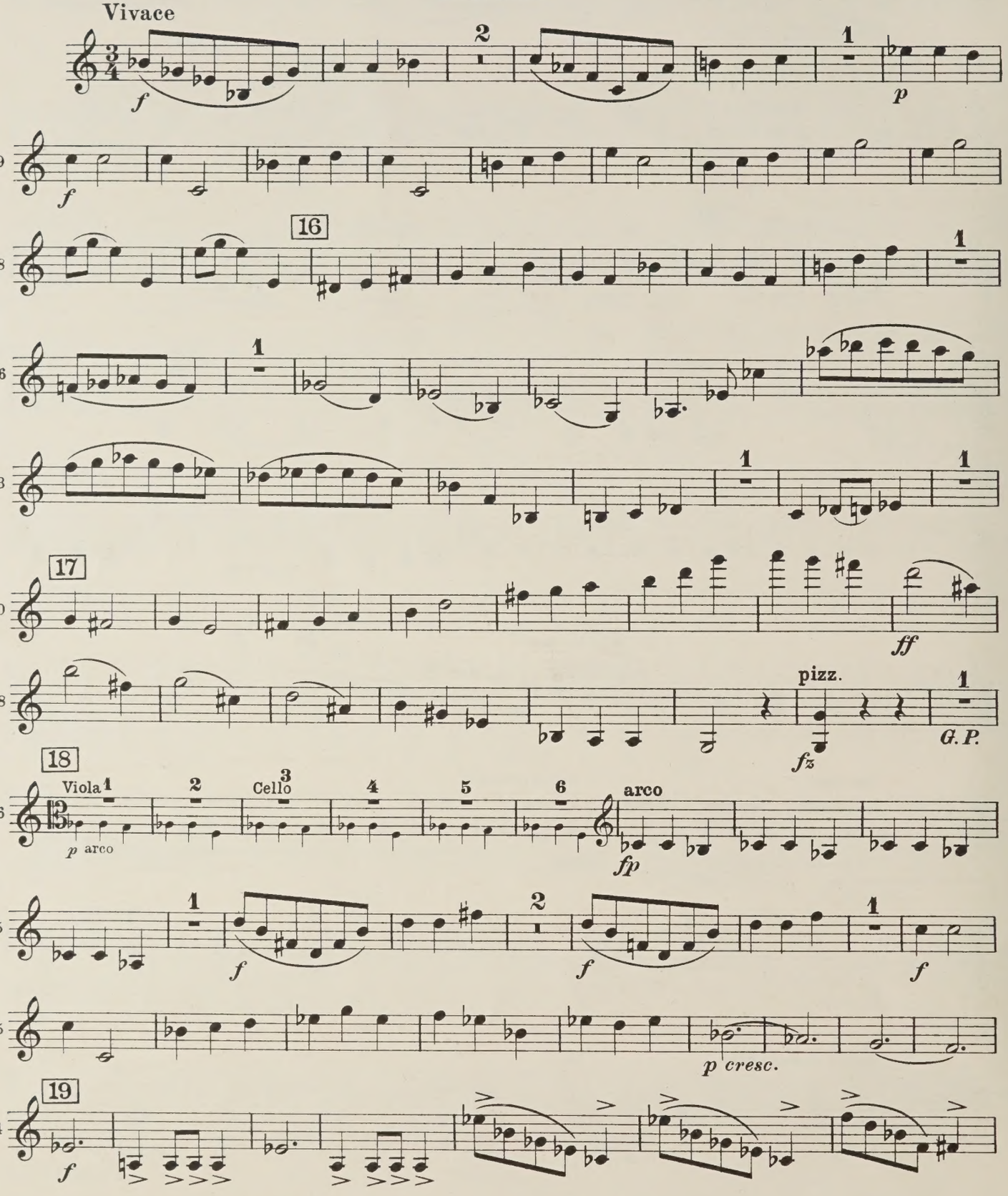
### Cavatine

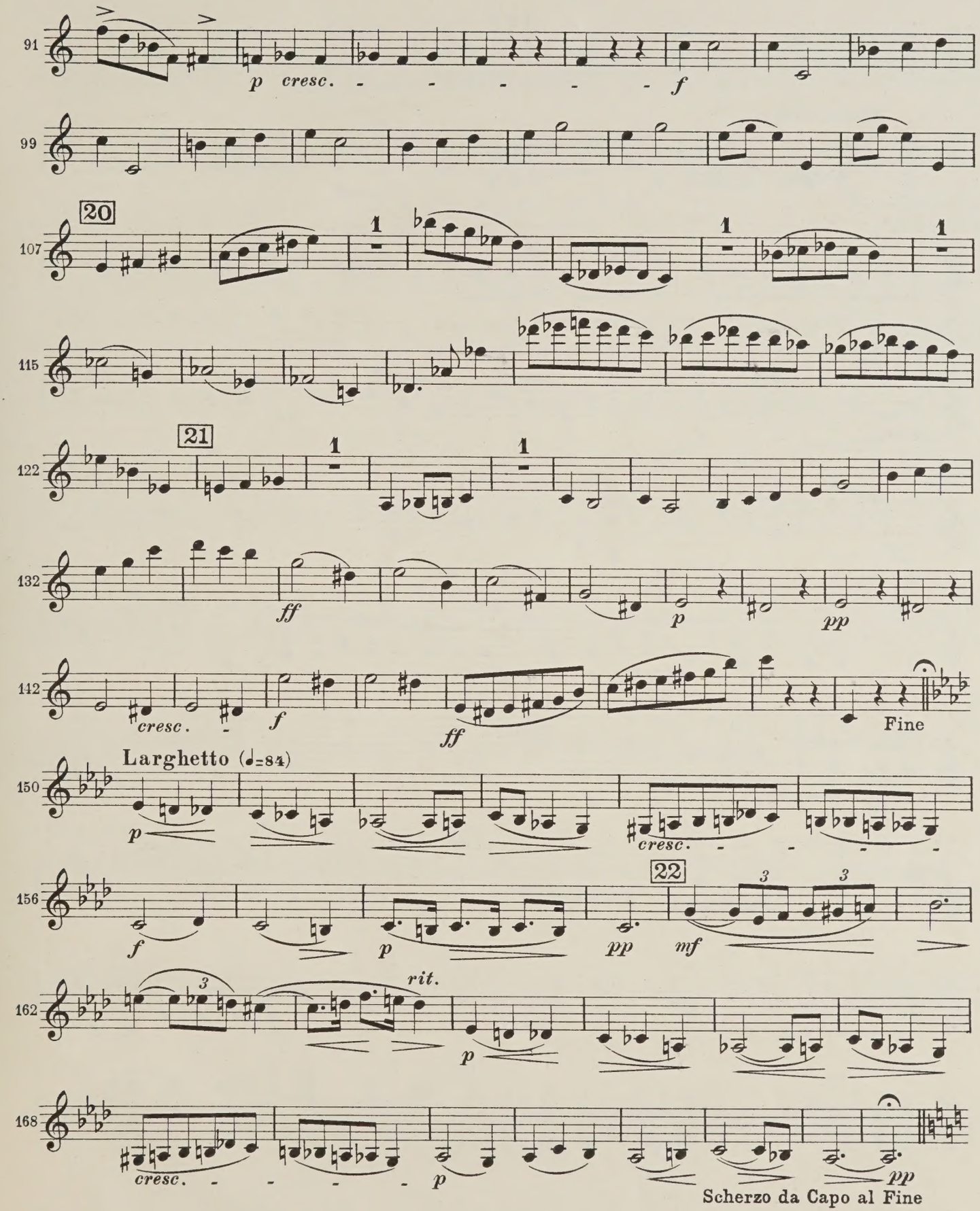



espress.
50
54
13
60
espress.
2
66
espress.
14
74
espress.
tranquillo
80
espress.
ppp
schattenhaft
poco
84
15
87
p
f
espress.
p
f
molto tranquillo
95
p
poco
pp morendo
Dämpfer ab!

# III

## Scherzo

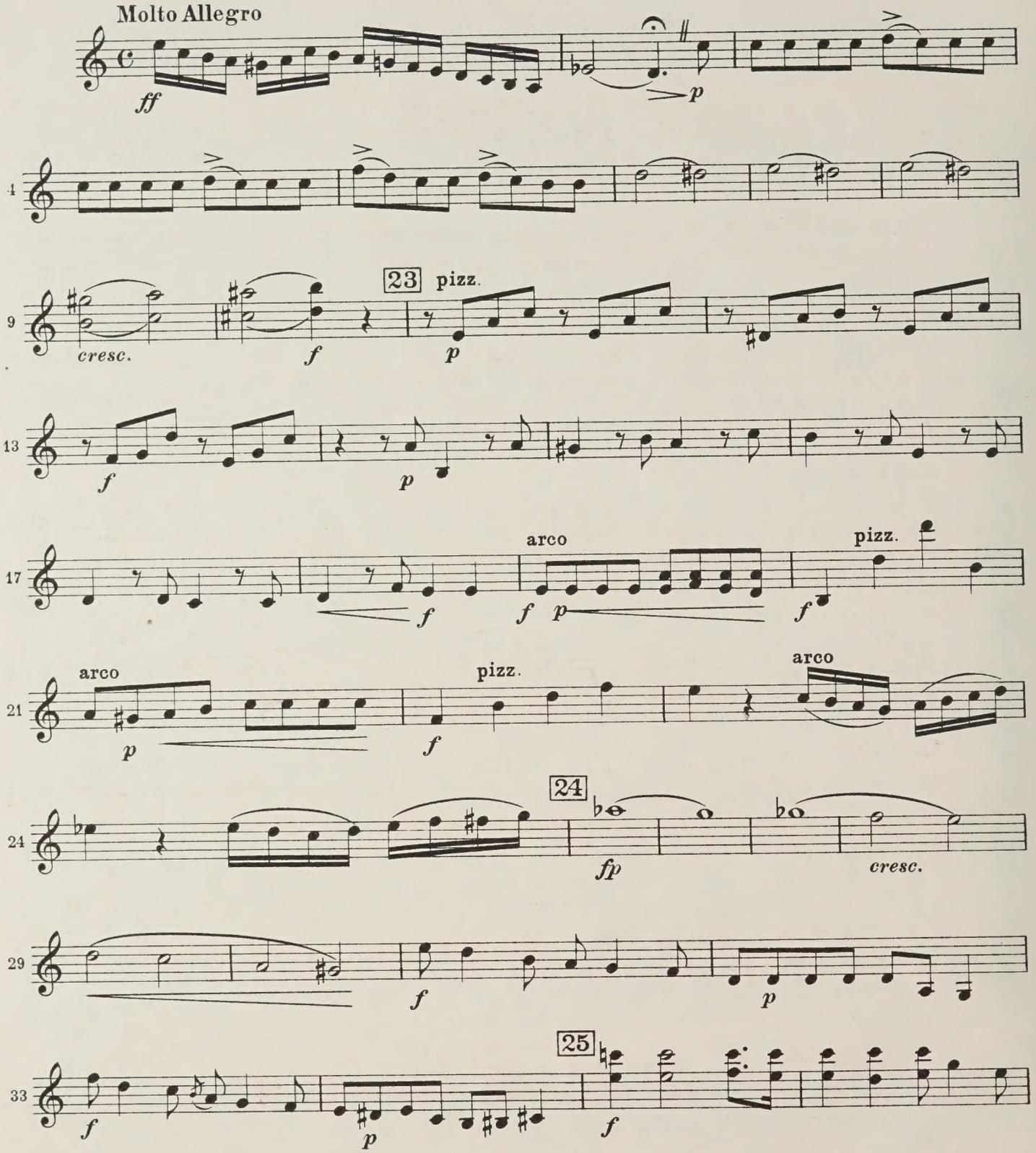

Vivace
f
2
1
p
9
f
16
18
1
26
1
33
1
1
17
40
ff
48
pizz.
fz
1
G.P.
18
56
Viola
1
2
Cello
3
4
5
6
arco
p arco
fp
65
1
f
2
f
1
f
75
p cresc.
19
84
f

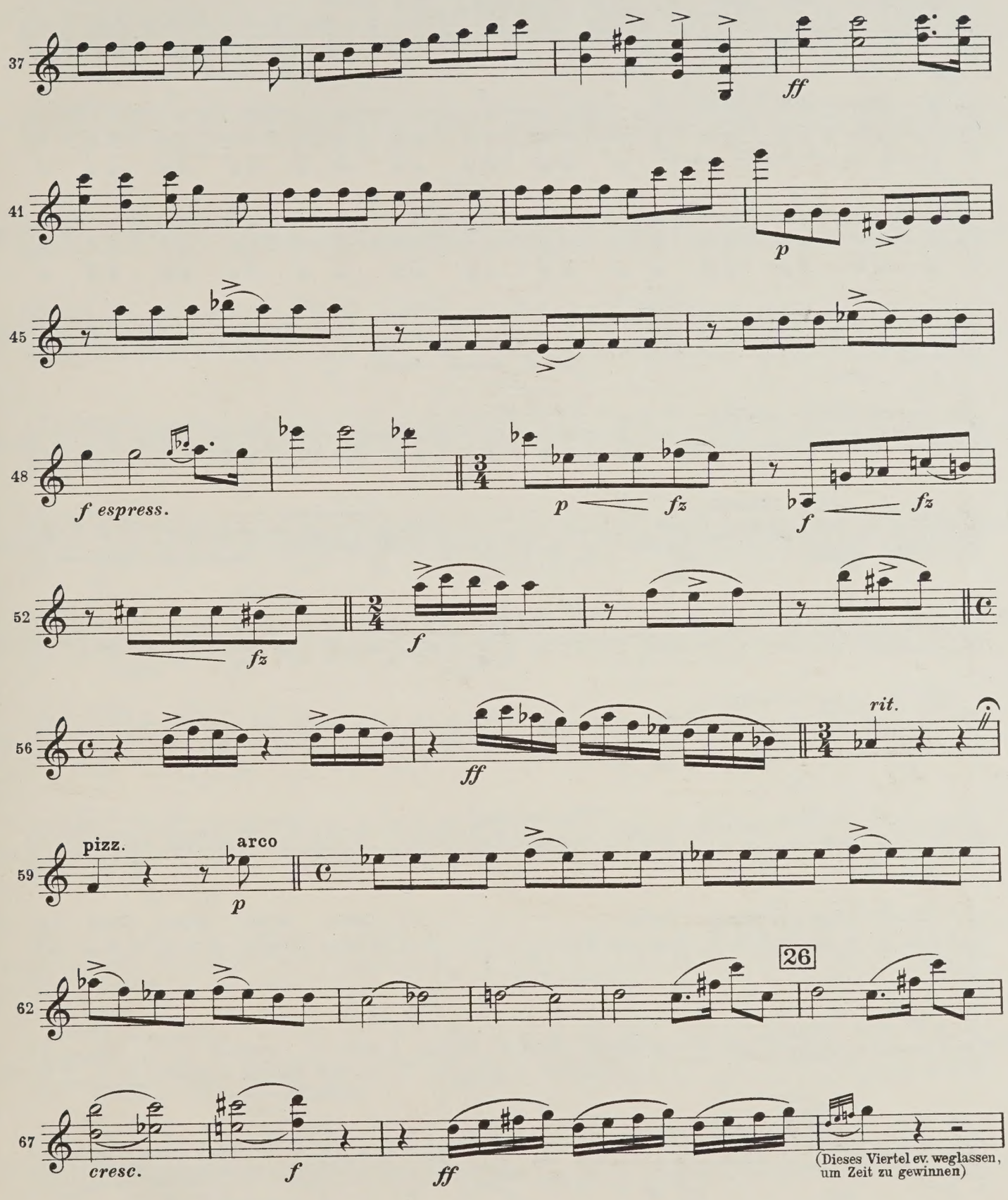

91
p cresc.
f
99
107
20
1
115
122
21
132
ff
p
pp
142
cresc.
f
ff
Fine
Larghetto (♩=84)
150
p
cresc.
156
22
f
p
pp
mf
162
rit.
p
168
cresc.
p
pp
Scherzo da Capo al Fine

# Violine II

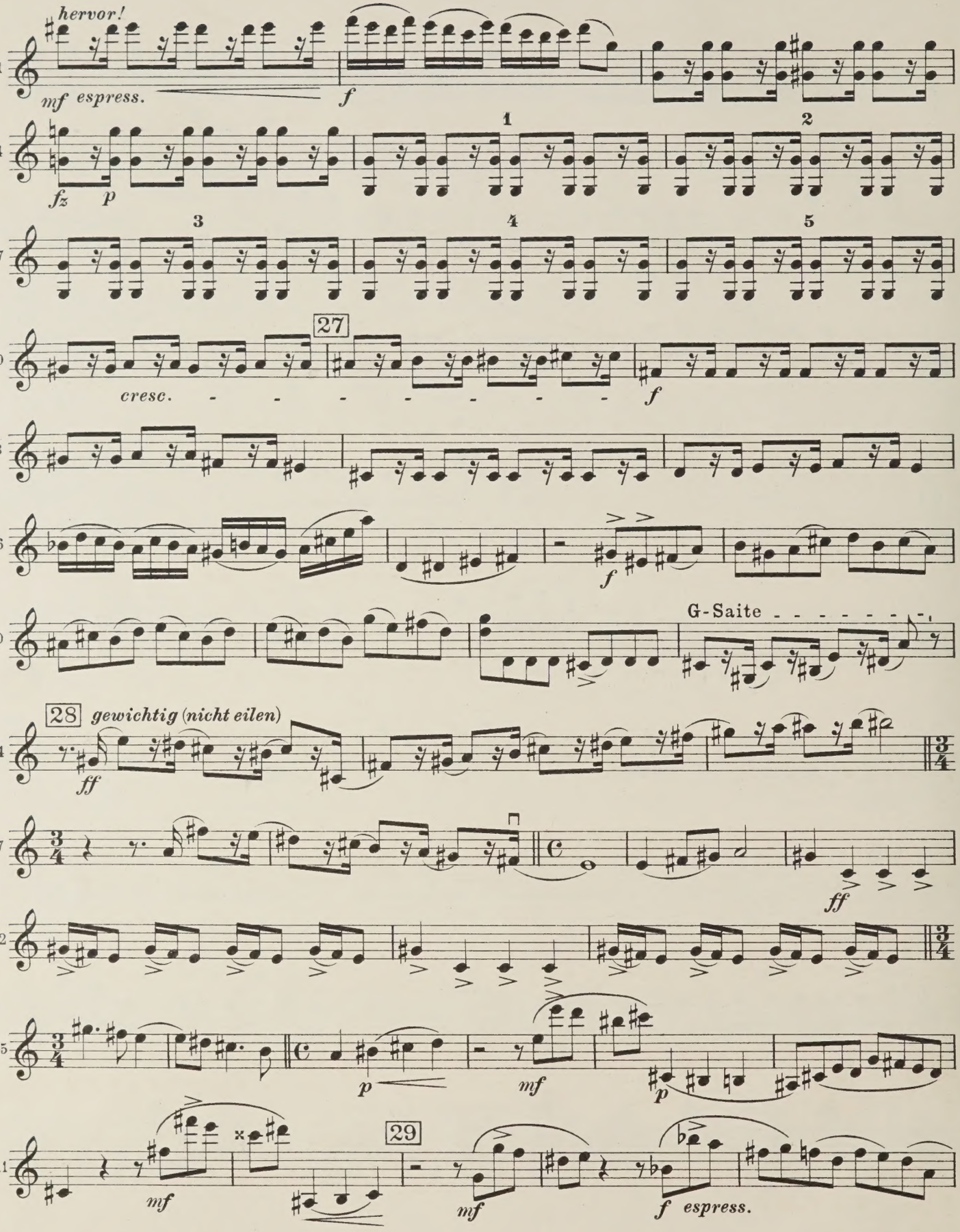
## IV

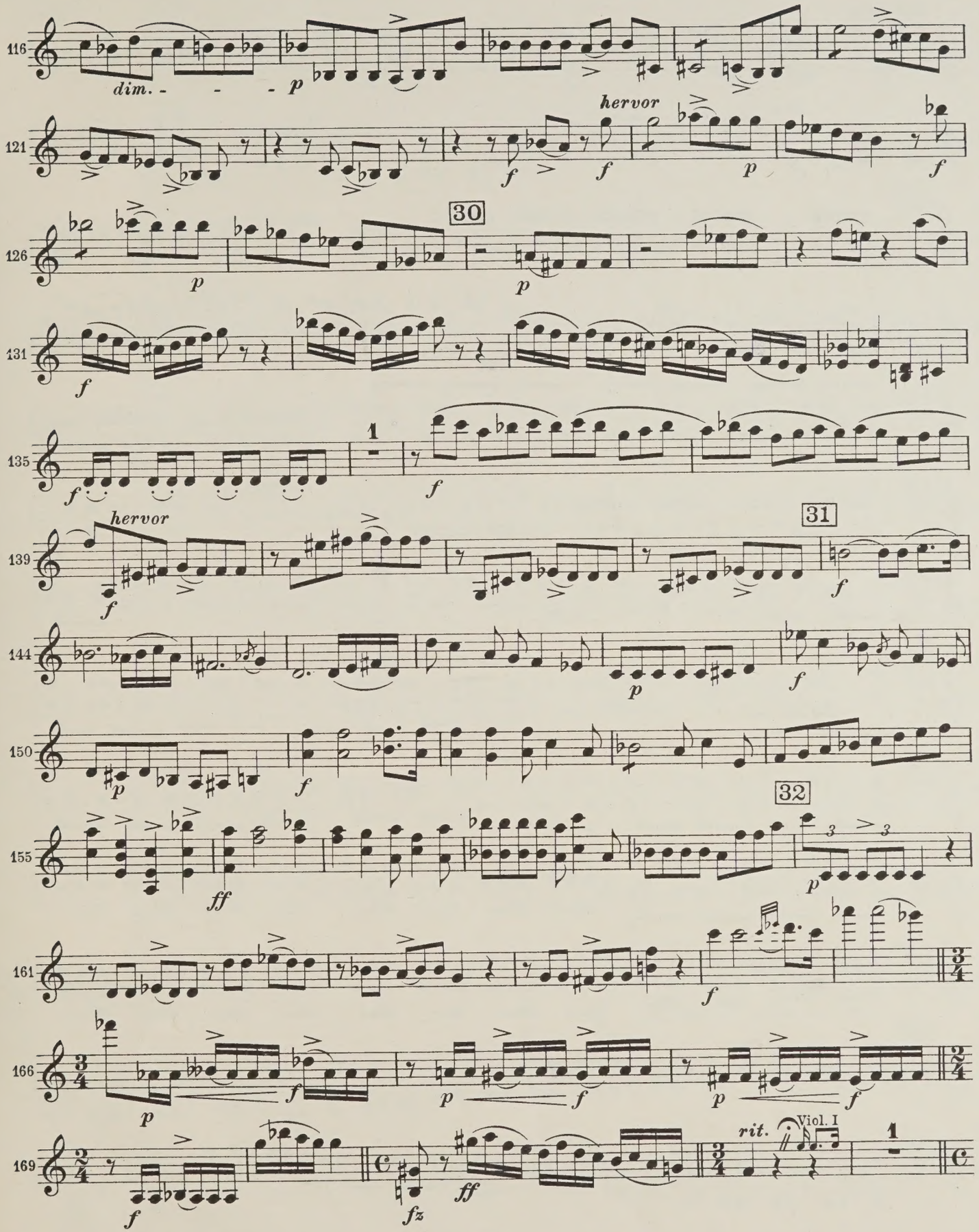
### Alla turca



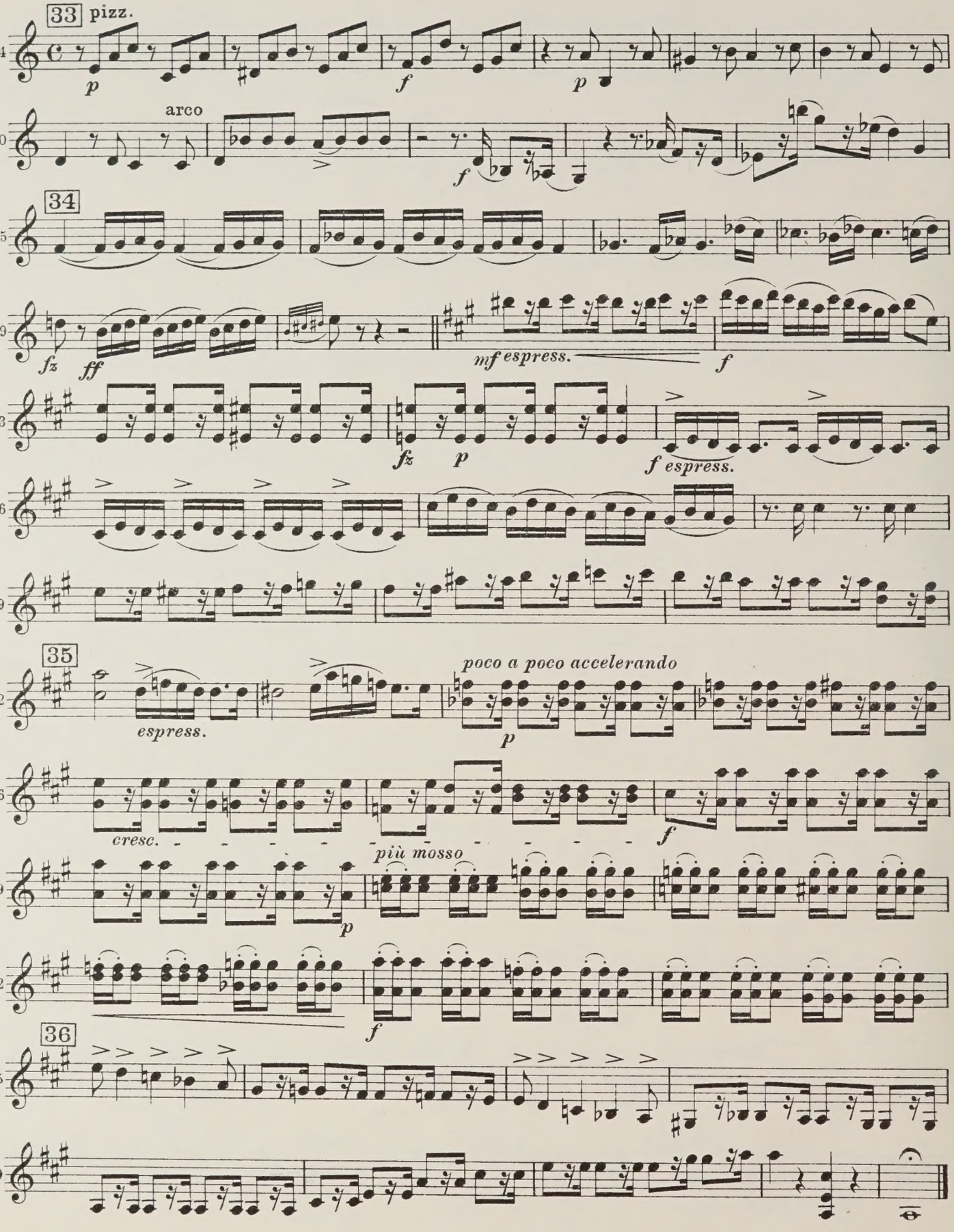

37
ff
41
p
45
48
f espress.
p
fz
f
fz
52
fz
f
56
ff
rit.
59
pizz.
arco
p
62
26
67
cresc.
f
ff
(Dieses Viertel ev. weglassen, um Zeit zu gewinnen)

# Violine II


hervor!
mf espress.
f
1
2
fz
p
3
4
5
27
cresc.
f
f
G-Saite
28
gewichtig (nicht eilen)
ff
ff
p
mf
p
29
mf
mf
f espress.


116
dim. - - - p
121
hervor
f
f
p
f
126
30
p
p
131
f
135
1
f
f
139
hervor
f
31
f
144
p
f
150
p
f
32
155
ff
p
161
f
166
p
f
p
f
p
f
169
rit.
Viol. I
1
f
fz
ff

# Violine II


33
pizz.
174
p
f
p
arco
180
f
34
185
189
fz
ff
mf espress.
f
193
fz
p
f espress.
196
199
35
202
espress.
poco a poco accelerando
p
206
cresc.
f
più mosso
209
p
212
f
36
215
219

# COLLEGIUM MUSICUM

**Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von**

## HUGO RIEMANN und anderen

### E. F. dall'Abaco (1675—1742)

**Sonata da chiesa a tre in G dur.** Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
**Sonata da chiesa in D dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
**Sonata da camera in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

### Franz Asplmayr (17..—1785)

**Trio in F dur.** Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
**Quartett in D dur.** Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

### Joh. Chr. Bach (1735—1782)

**Trio in D dur.** Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

### K. Phil. Em. Bach (1714—1788)

**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

### Antonio Caldara (1670—1736)

**Trio da chiesa in H moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

### W. Friedemann Bach (1710—1784)

**Trio in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

### Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)

**Trio in D moll.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
**Trio in D dur.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
**Trio in A moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
**Trio in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
**Sonata a 4 in D moll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

### Anton Filtz (1735—1760)

**Trio in Es dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

### Christ. Förster (1693—1745)

**Suite mit Ouvertüre in G dur.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

### Chr. W. von Gluck (1714—1787)

**Triosonate Nr. 1 in C dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
**Triosonate Nr. 2 in G moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
**Triosonate Nr. 3 in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
**Triosonate Nr. 4 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
**Triosonate Nr. 5 in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
**Triosonate Nr. 6 in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
**Triosonate Nr. 7 in E dur**
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

### Fr. J. Gossec (1734—1829)

**Trio in Es dur.** Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

### J. G. Graun (1698—1771)

**Trio in F dur.** Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
**Trio in C moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

### Anton Jiránek (1712—1761)

**Trio in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

### Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)

**Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur.** Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65 [C. M. 31]

### Pietro Locatelli (1693—1764)

**Trio in G dur.** Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

### Jos. Mysliveček (1737—1781)

**Trio in B dur.** Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

### G. B. Pergolese (1710—1736)

**Trio Nr. 1 in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
**Trio Nr. 2 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

### Nicola Porpora (1686—1766)

**Trio in D dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

### Franz Xaver Richter (1709—1789)

**Sonata da camera in A dur.** Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
**Streichquart. in C dur.** Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902a/b. [C. M. 51]

### Antonio Sacchini (1734—1786)

**Triosonate in G dur aus Op. 1.**
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

### Gioseffo Sammartini (c. 1700 - 1770)

**Trio in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

### G. B. Sammartini (1704—1774)

**Trio in Es dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

### Johann Schobert (gest. 1767)

**Quartett in F moll.** Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

### Johann Stamitz (1717—1757)

**Orchestertrio in C dur.** Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
**Orchestertrio in A dur.** Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
**Orchestertrio in F dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
**Orchestertrio in D dur.** Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
**Orchestertrio in B dur.** Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
**Orchestertrio in G dur.** Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
**Orchestertrio in C moll.** Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
**Orchestertrio in E dur.** Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
**Orchestertrio in C dur.** Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

### G. Phil. Telemann (1681—1767)

**Trio in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

**Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: 2 Violinen, Violoncello und Klavier**

**Die Nummern des Collegium musicum sind in [] angegeben**

# G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

## Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

**Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT**

**Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1a.**
Kammermusik-Bibliothek 1371.
**Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1b.**
Kammermusik-Bibliothek 1372.
**Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.**
Kammermusik-Bibliothek 1373.
**Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.**
Kammermusik-Bibliothek 1374.
**Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.**
Kammermusik-Bibliothek 1375.
**Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.**
Kammermusik-Bibliothek 1376.
**Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.**
Kammermusik-Bibliothek 1377.
**Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.**
Kammermusik-Bibliothek 1378.
**Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.**
Kammermusik-Bibliothek 1379.
**Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.**
Kammermusik-Bibliothek 1380.
**Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.**
Kammermusik-Bibliothek 1381.
**Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.**
Kammermusik-Bibliothek 1382.
**Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.**
Kammermusik-Bibliothek 1383.
**Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.**
Kammermusik-Bibliothek 1384.
**Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.**
Kammermusik-Bibliothek 1385.
**Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.**
Kammermusik-Bibliothek 1386.
**Nr. 17 A moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1387.
**Nr. 18 E moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1388.
**Nr. 19 H moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1389.
**Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.**
Kammermusik-Bibliothek 1390.
**Nr. 21 G dur. Für Violine.**
Kammermusik-Bibliothek 1391.

# G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

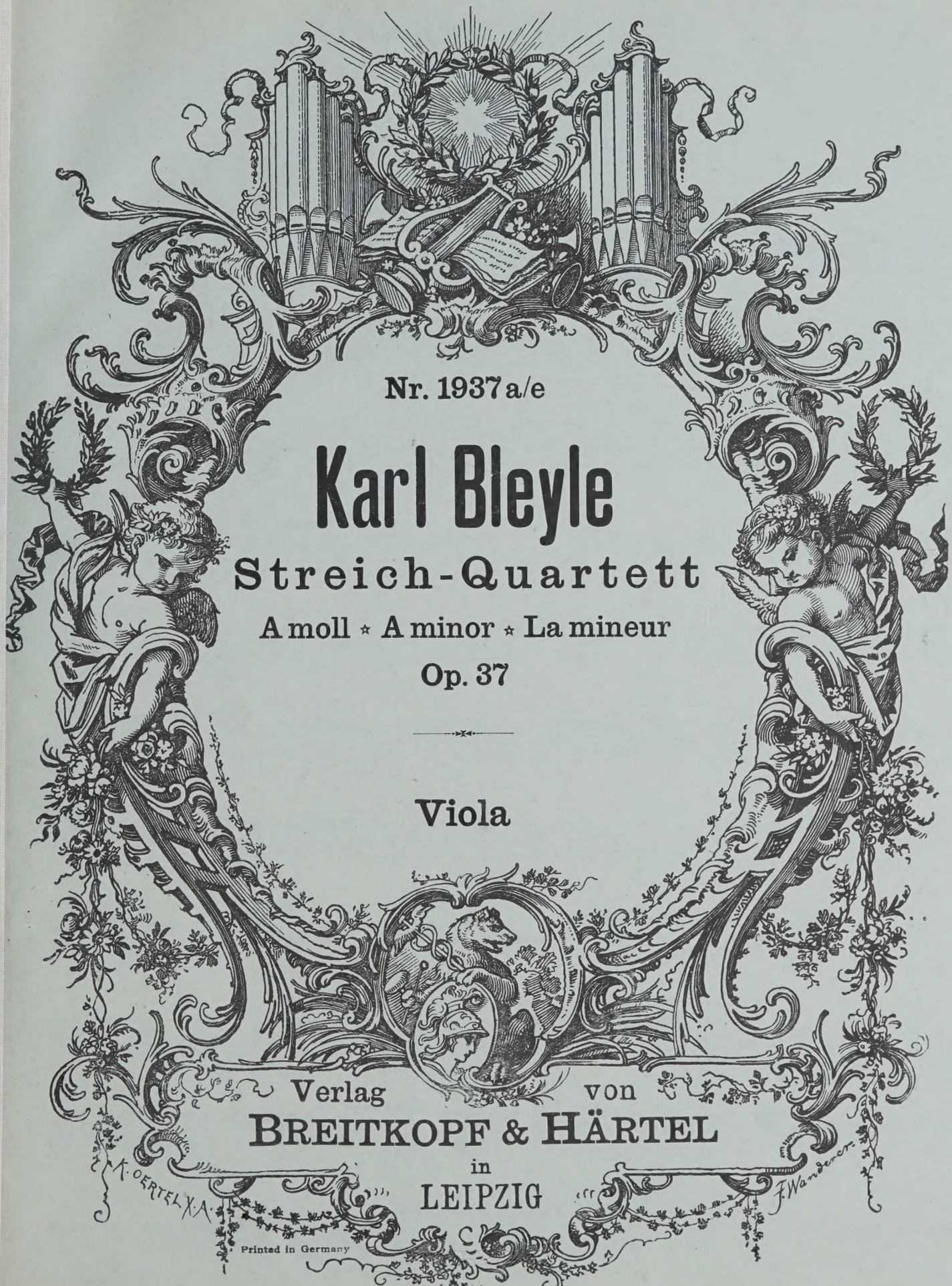
## Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

**Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT**

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919.
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1933.

Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

Viola.

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1937 a/e

# Karl Bleyle

## Streich-Quartett

A moll ⋆ A minor ⋆ La mineur

Op. 37

---

**Viola**

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

Printed in Germany

M
452
B643
op. 37



Meiner lieben Frau Adele Bleyle zum Gedächtnis

# Quartett in a moll

für 2 Violinen, Viola und Violoncell

LIBRARY
MAY 26 1972
UNIVERSITY OF TORONTO

## Viola

## I

Karl Bleyle, Op. 37

**Allegro ma un poco moderato**

*f*

5 1 *mf* *p* *espress.* *f*

12 *p* *fp*

18 *molto rit.* *breit* *f* *fz* *p*

**Tempo I**

25 2 *cresc.*

33 *con fuoco* *f*

36 *fz* *f* 1

42 3 *tranquillo* *p* *mf* *fp* *p*

50 *mp* *f*

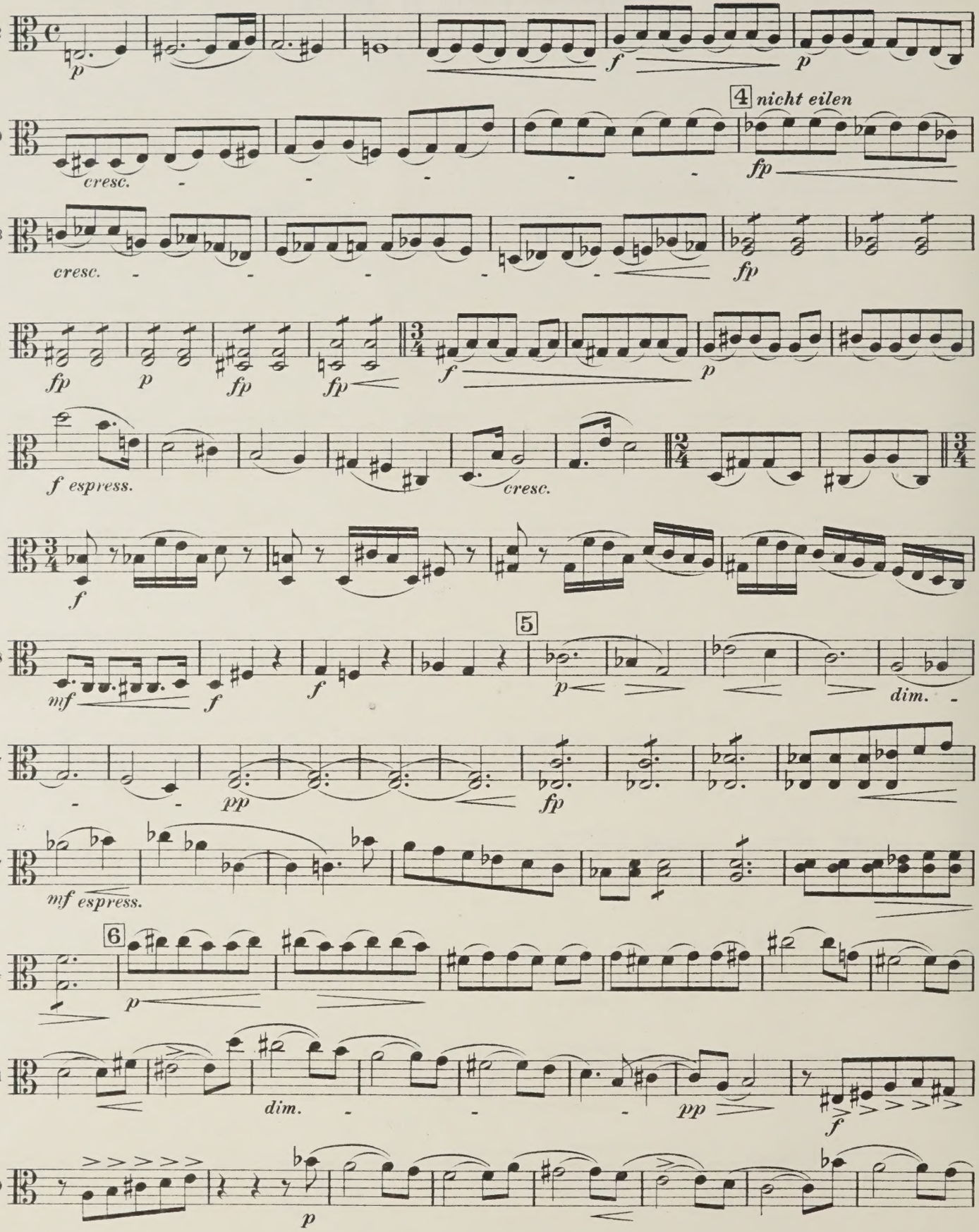
58

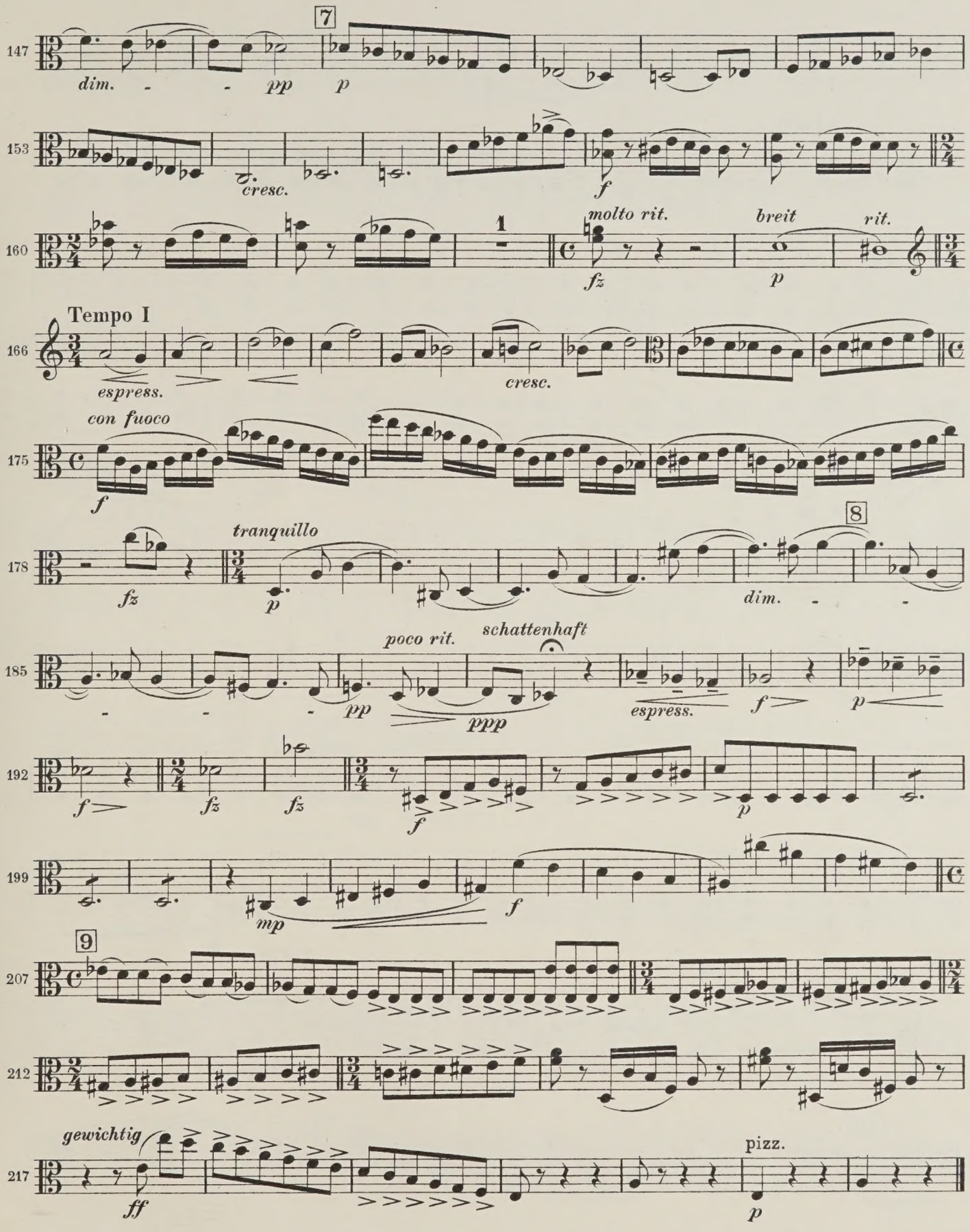
Copyright 1928 by Breitkopf & Härtel, Leipzig



Aufführungsrecht vorbehalten

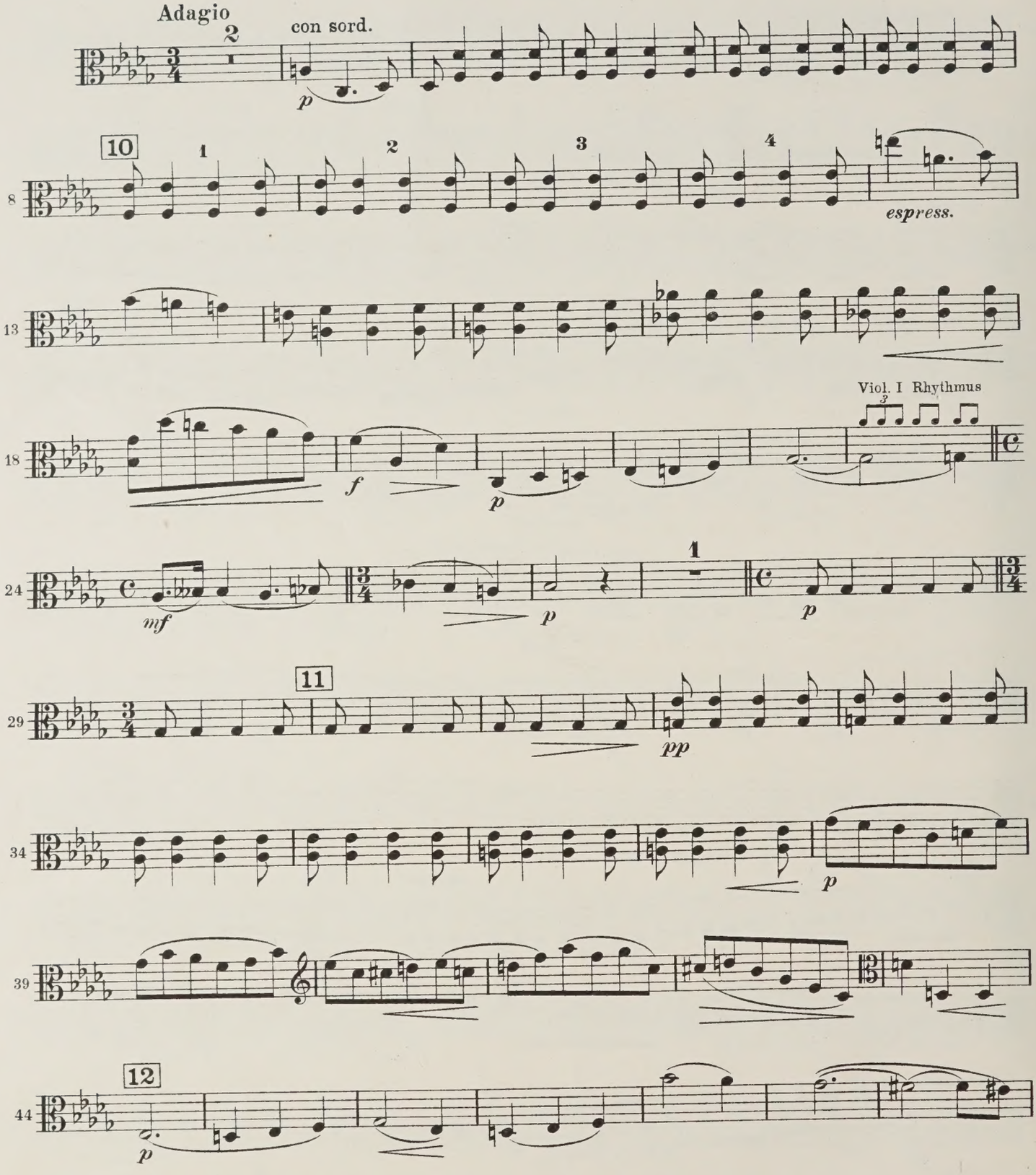
# Viola

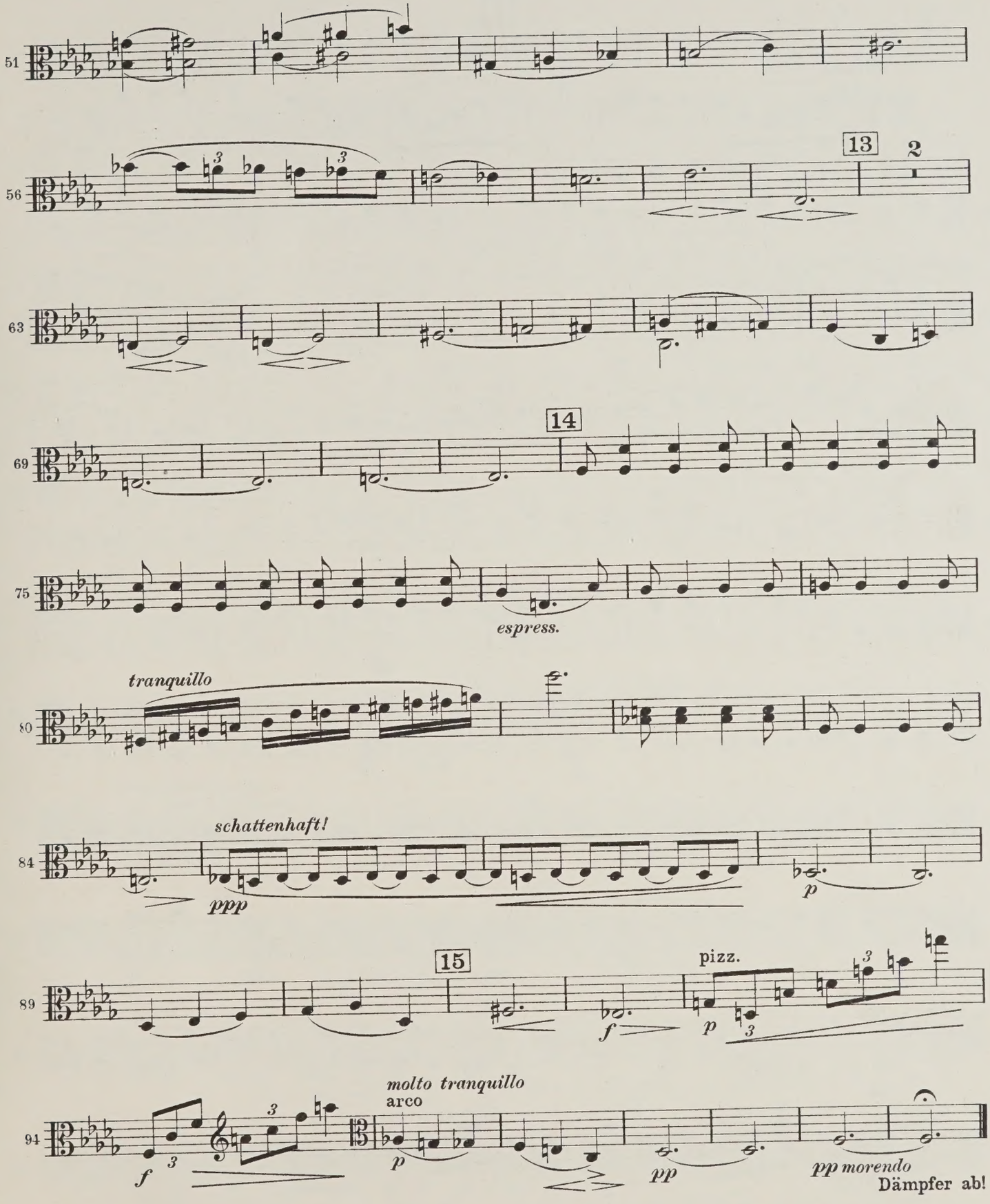

62
p
f
p
69
4 nicht eilen
cresc.
fp
73
cresc.
fp
78
fp
p
fp
fp
f
p
86
f espress.
cresc.
94
f
98
5
mf
f
f
p
dim.
107
pp
fp
117
mf espress.
124
6
p
131
dim.
pp
f
139
p


147
7
dim.
pp
p
153
cresc.
f
160
1
molto rit.
fz
breit
p
rit.
Tempo I
166
espress.
cresc.
con fuoco
175
f
178
fz
tranquillo
p
8
dim.
185
poco rit.
pp
schattenhaft
ppp
espress.
f
p
192
f
fz
fz
f
p
199
mp
f
9
207
212
gewichtig
ff
217
pizz.
p

# II

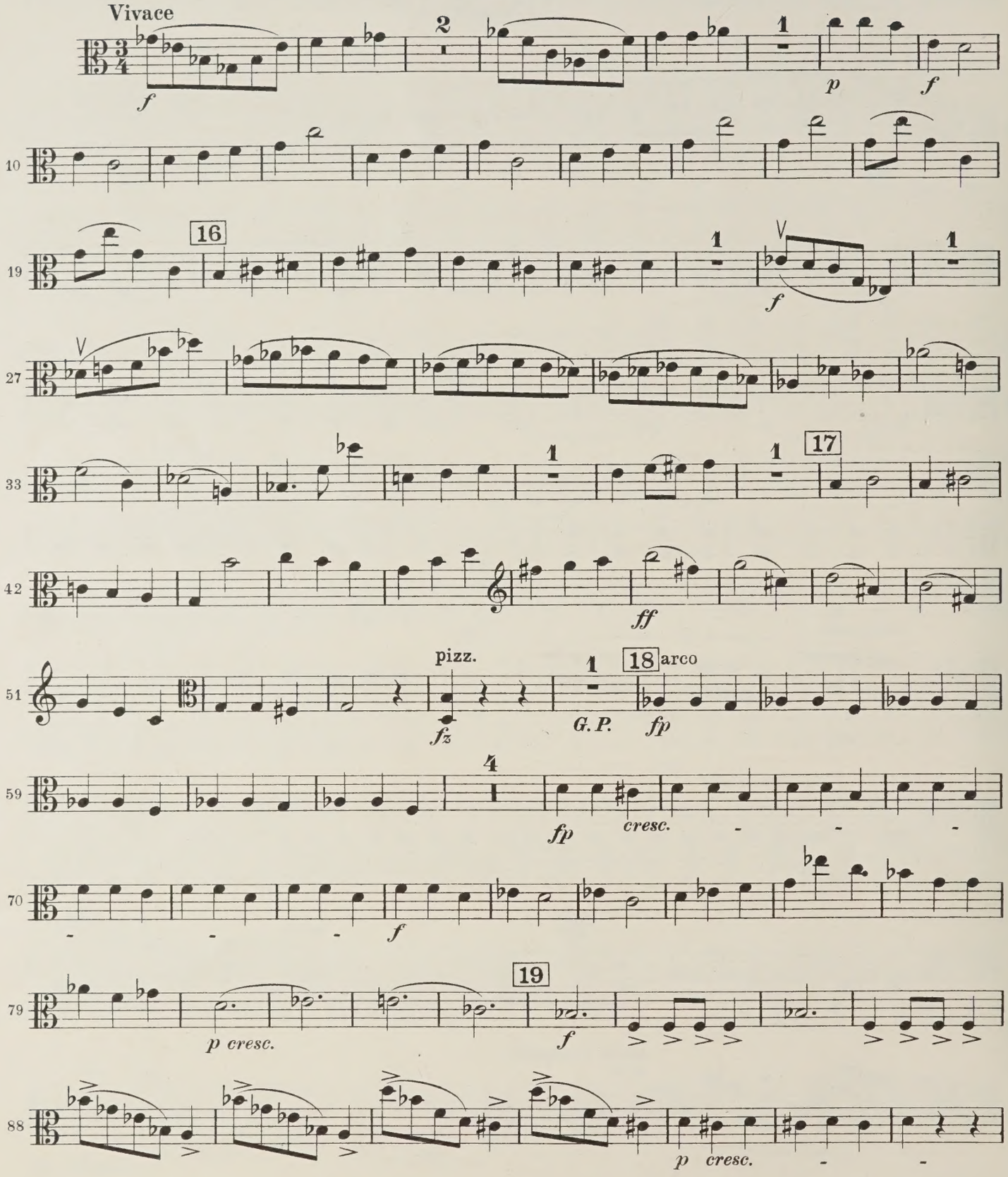
## Cavatine

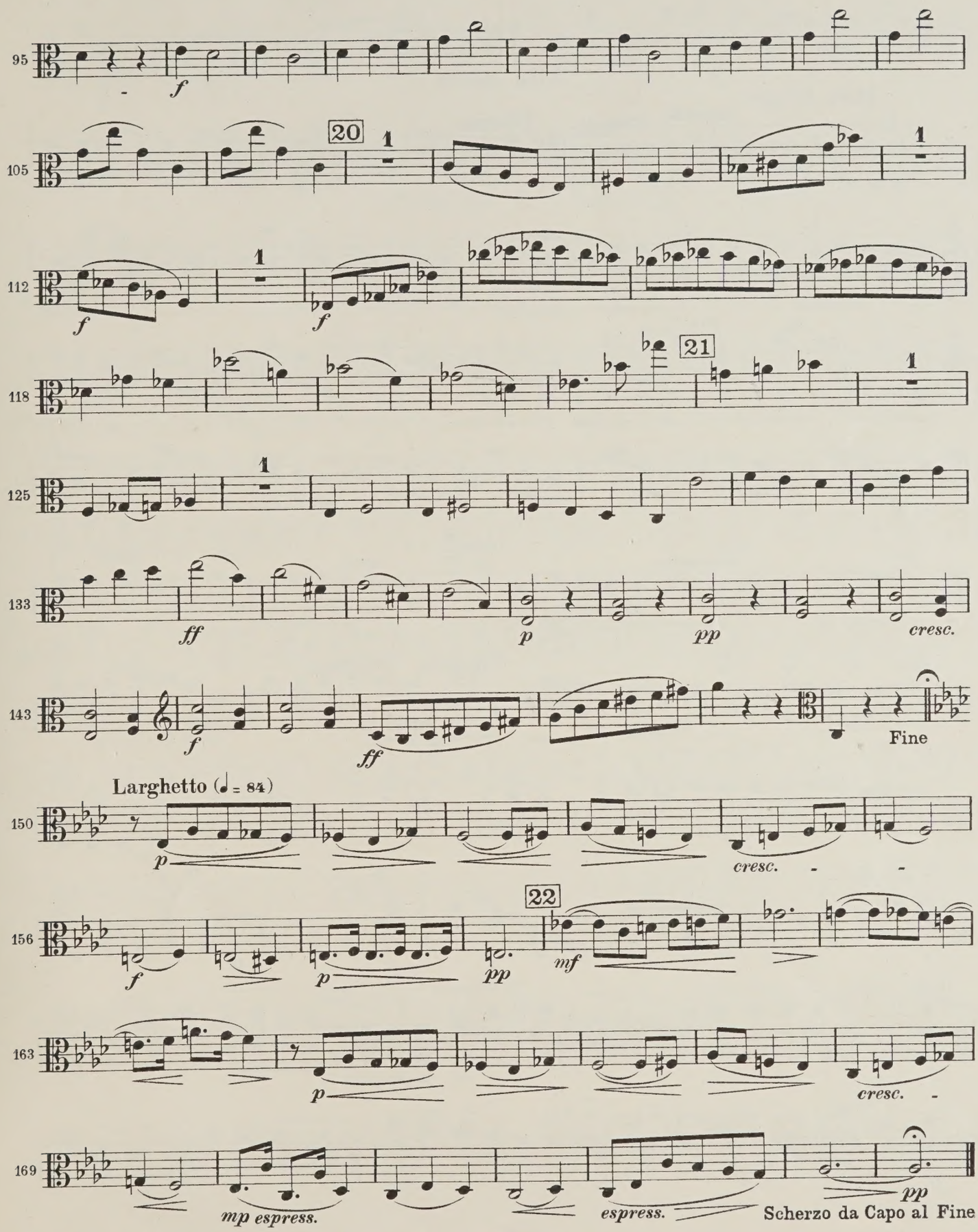



51
56
13
2
63
69
14
75
espress.
80
tranquillo
84
schattenhaft!
ppp
p
89
15
pizz.
f
p
94
molto tranquillo
arco
f
p
pp
pp morendo
Dämpfer ab!

# III

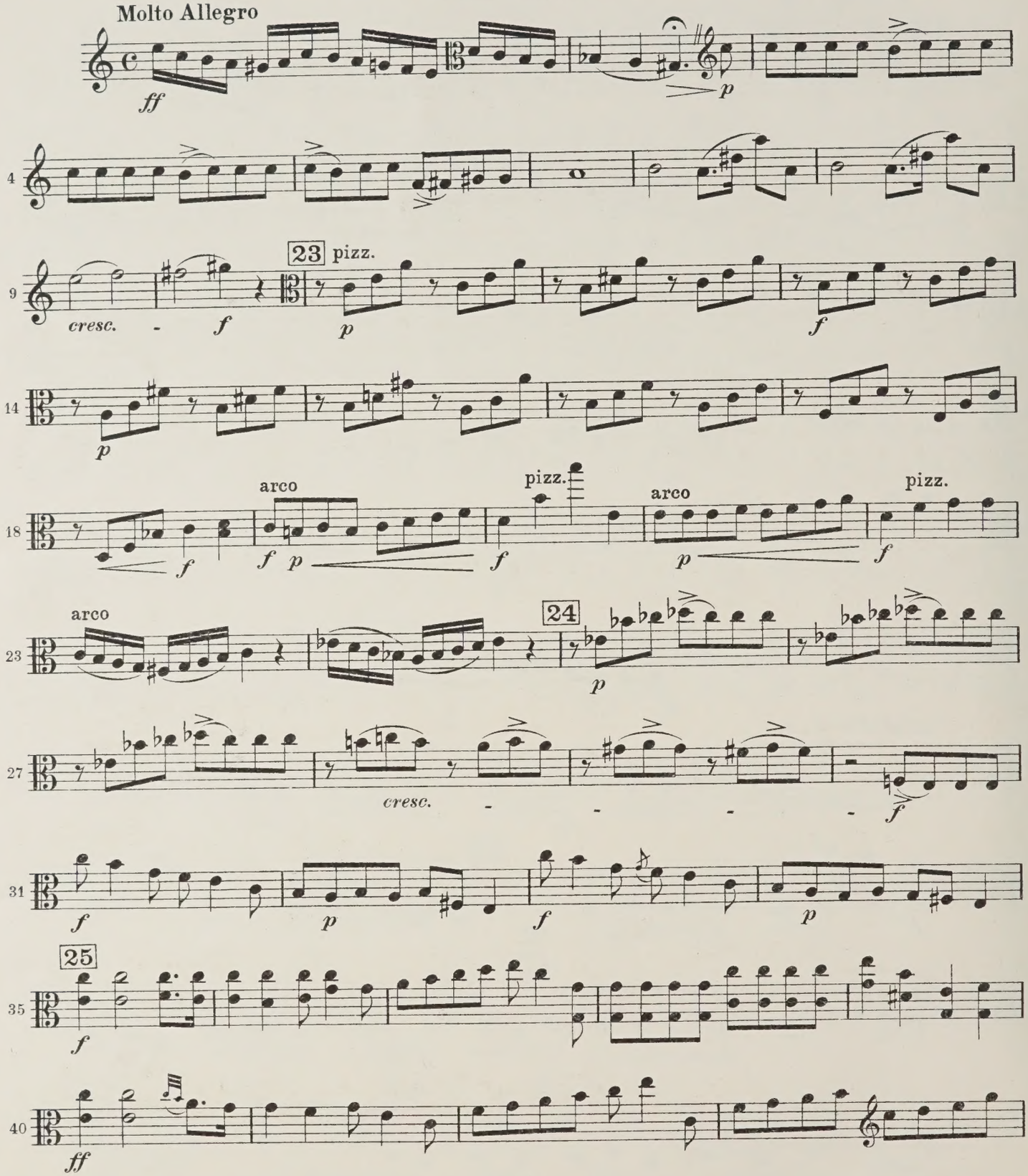
## Scherzo

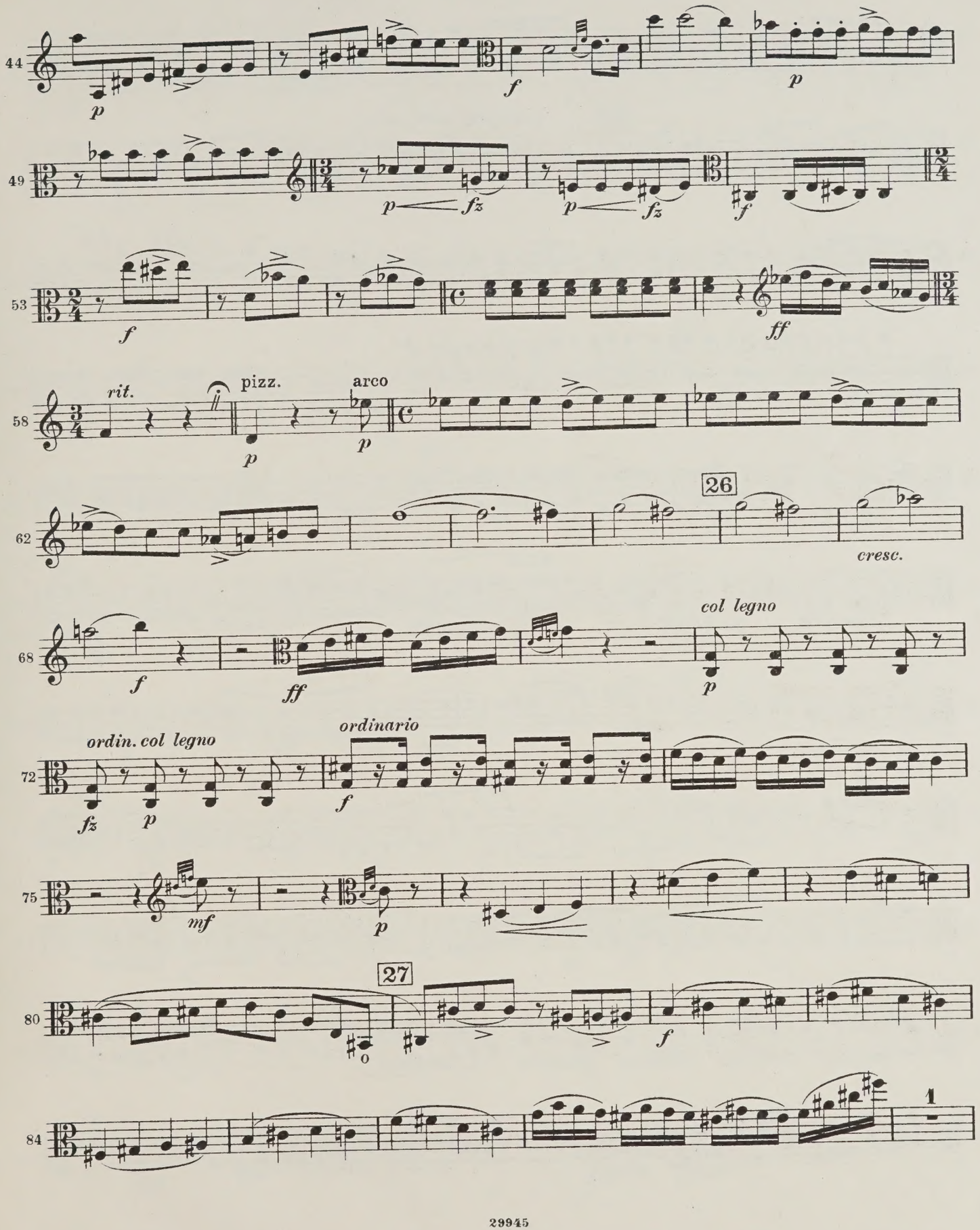

Vivace
f
2
1
p
f
10
16
19
1
f
1
27
33
1
1
17
42
ff
51
pizz.
fz
1
G.P.
18
arco
fp
59
4
fp
cresc.
70
f
79
19
p cresc.
f
88
p cresc.

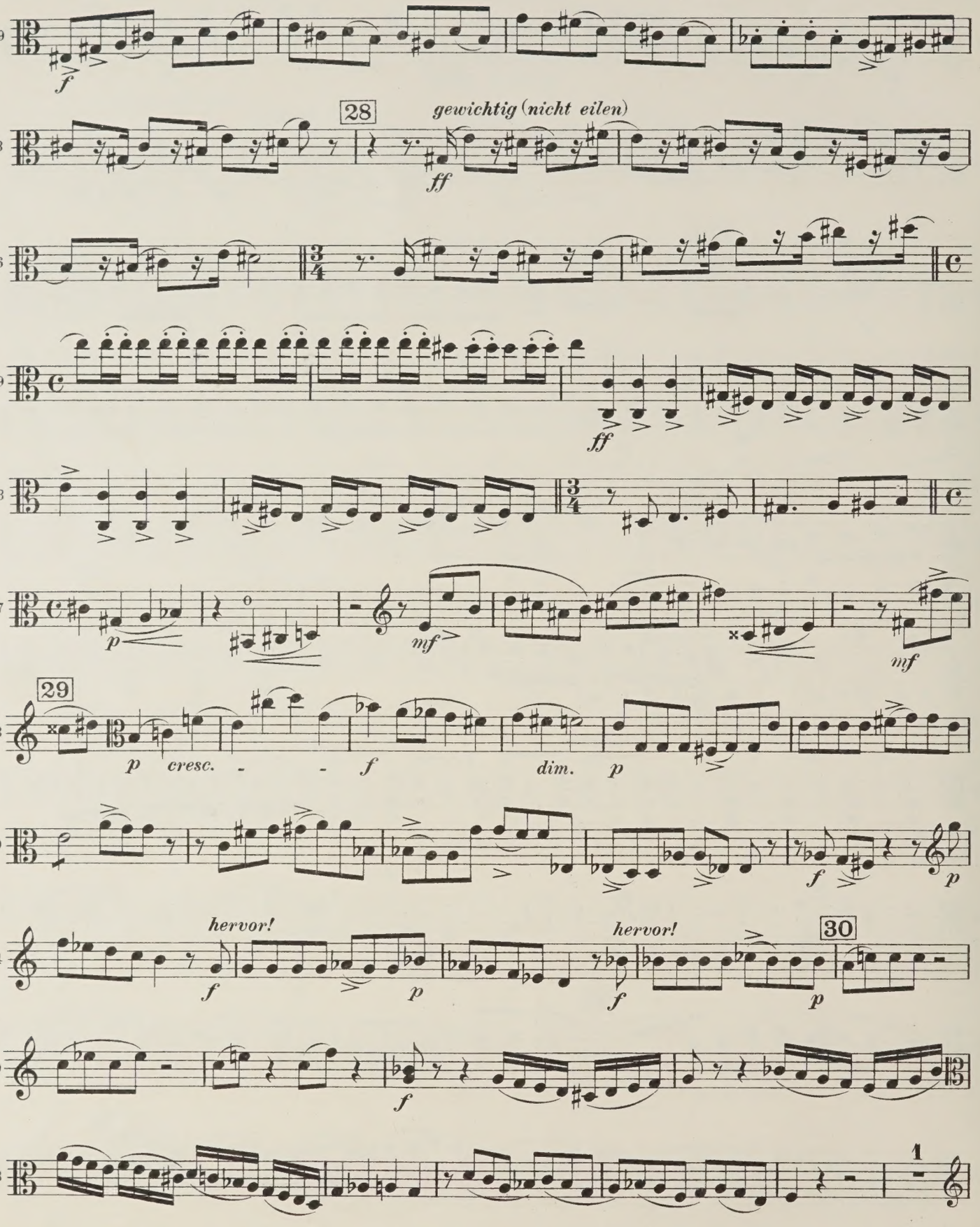

95
f
105
20
1
112
f
f
118
21
125
133
ff
p
pp
cresc.
143
f
ff
Fine
Larghetto (♩ = 84)
150
p
cresc.
156
f
p
pp
22
mf
163
p
cresc.
169
mp espress.
espress.
pp
Scherzo da Capo al Fine

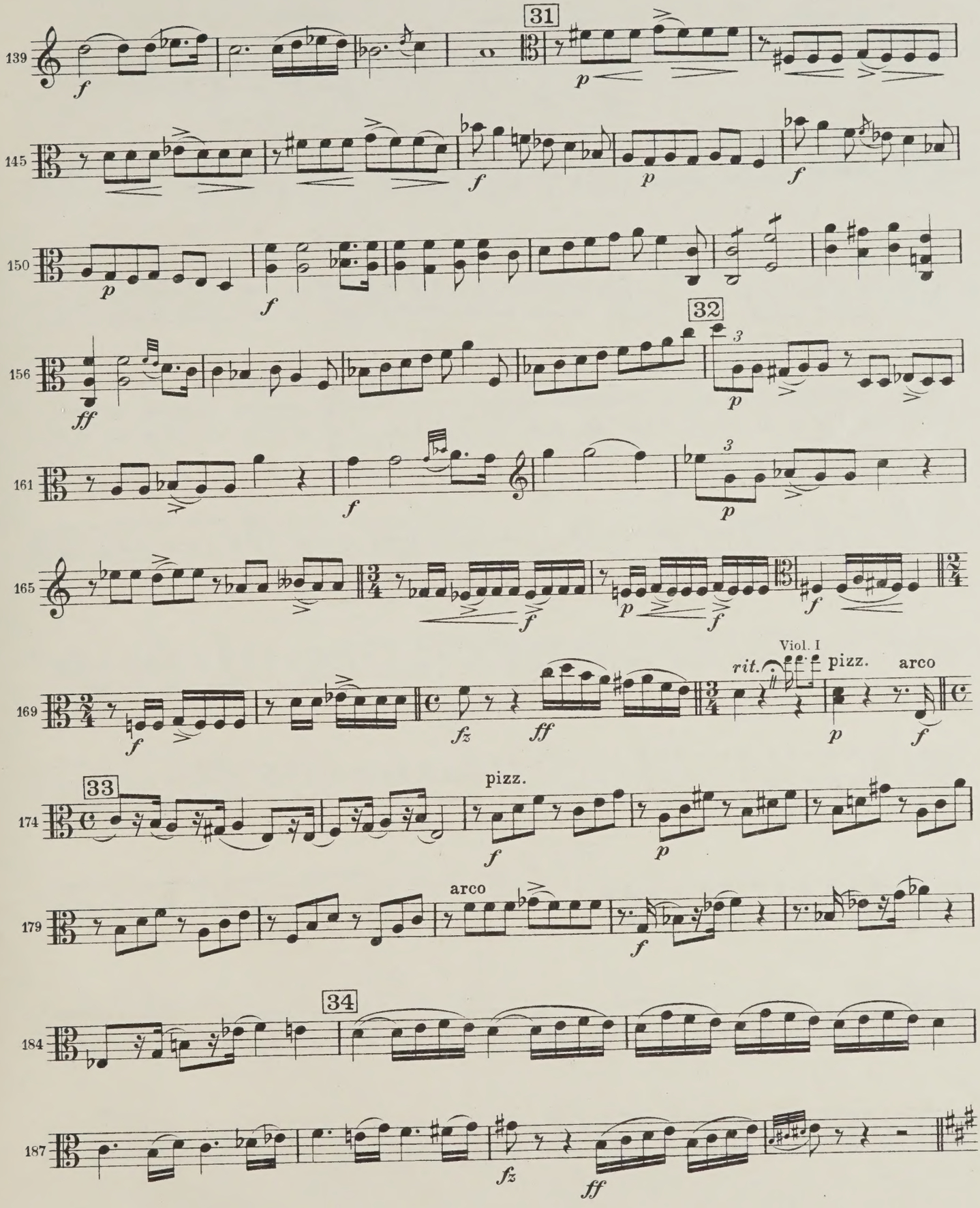
# IV

## Alla turca

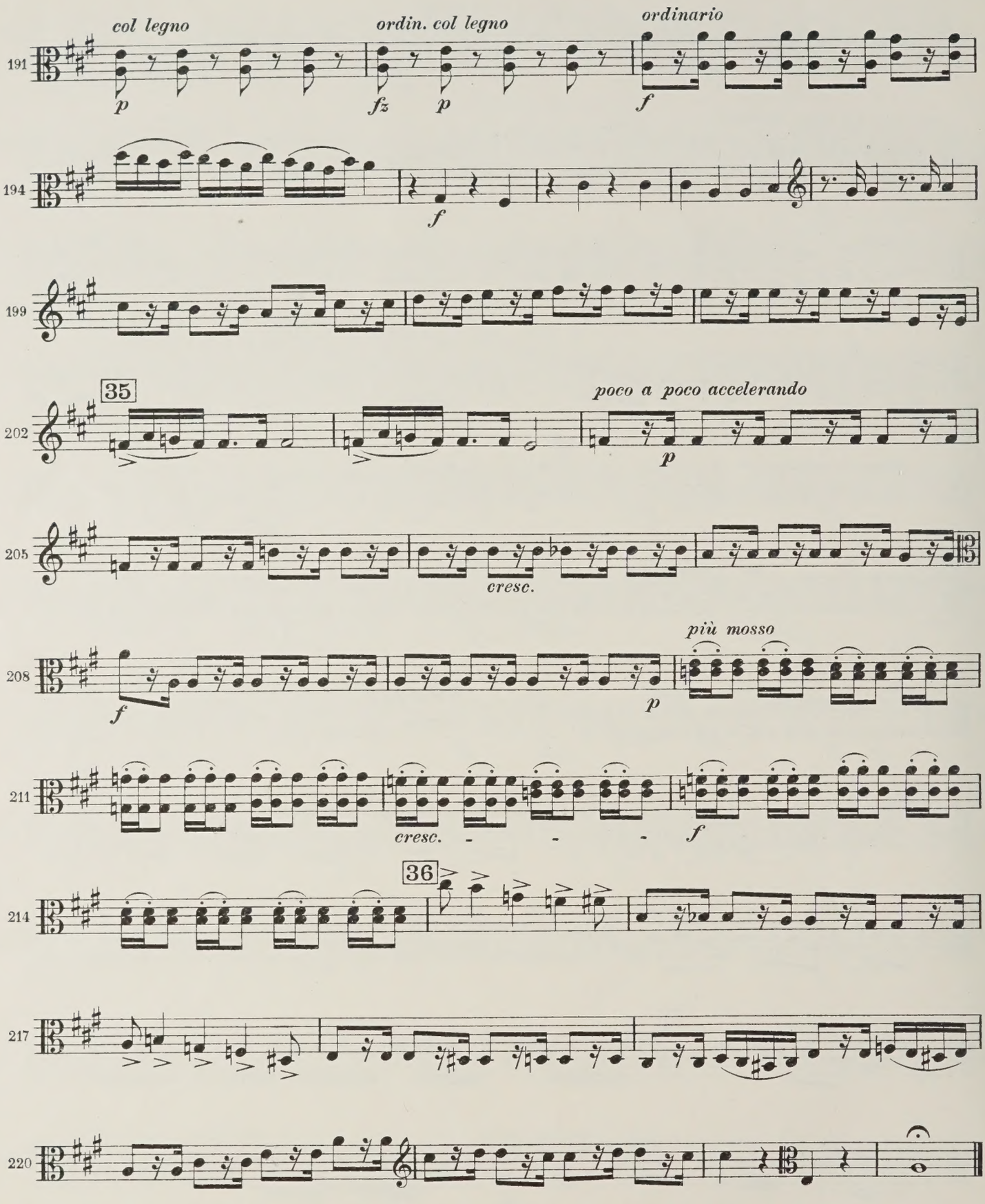



44
p
f
p
49
p fz
p fz
f
53
f
ff
58
rit.
pizz.
arco
p
p
62
26
cresc.
68
f
ff
col legno
p
72
ordin. col legno
fz
p
ordinario
f
75
mf
p
80
27
f
84
1


89
f
93
28
gewichtig (nicht eilen)
ff
96
99
ff
103
107
p
mf
mf
113
29
p cresc. - - f dim. p
119
f
p
124
hervor!
f
p
hervor!
f
30
p
129
f
133
1


139
31
145
150
156
32
161
165
169
Viol. I
rit.
pizz.
arco
174
33
pizz.
179
arco
184
34
187

# Viola


col legno
ordin. col legno
ordinario
191
p
fz
p
f
194
f
199
35
202
poco a poco accelerando
p
205
cresc.
più mosso
208
f
p
211
cresc.
f
36
214
217
220

# WILH. JOS. VON WASIELEWSKI

# DIE VIOLINE UND IHRE MEISTER

**Sechste, durchgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski**

Dieses Buch behandelt in erschöpfender Art die Entwickelung des Geigenbaues, der Violinkomposition und des Violinspieles. Von Corelli, dem Begründer des kunstgemäßen Spieles, bis zu der großen Zahl beachtenswerter Erscheinungen am Geigerhimmel der Gegenwart fehlt keine bedeutende Persönlichkeit, welcher Schule, welchem Lande sie auch angehörte. Wer Interesse an der Welt der Geiger nimmt, der wird an dem Buche Freude haben, um so mehr, als die Darstellung anmutig ist und durch Wiedergaben von Originaldokumenten, hier und da auch bezeichnende Anekdoten, belebt wird.

Inhalt: Einleitung. Die Kunst des Violinbaues. Erster Teil. Die Kunst des Violinspieles im 17. und 18. Jahrhundert: I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich und die Niederlande. Zweiter Teil. Die Kunst des Violinspieles im 19. Jahrhundert und der Gegenwart: IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich und die Niederlande. VII. England, Skandinavien, die slawischen Länder. Schlußbetrachtung.

# DAS VIOLONCELL U. SEINE GESCHICHTE

**Zweite, umgearbeitete und vermehrte Auflage von Waldemar von Wasielewski**

Wie jeder Geiger das obengenannte Werk über die Violine, so sollte jeder Angehörige der Cellistenwelt dieses Buch besitzen. Besonderen Wert verleiht ihm die Aufnahme auch jüngerer Cellisten der Gegenwart; von den früheren Meistern, die auf dem Gebiete der Cellokomposition oder als Virtuos oder aber auch als Lehrer des Instrumentes Hervorragendes geleistet haben, fehlt natürlich kein Name.

Inhalt: Geschichte der Viola da gamba des 16. Jahrhunderts. Die Kunst des Violoncellspiels im 18. Jahrhundert. I. Italien. II. Deutschland. III. Frankreich. Die Kunst des Violoncells im 19. Jahrhundert. IV. Italien. V. Deutschland. VI. Frankreich. VII. England und Skandinavien. VIII. Die slavischen Länder und Ungarn.

Im Schlußwort gibt W. einen Rückblick auf den Entwicklungsgang des Violoncellspiels, im besonderen des Anteiles deutscher Meister an der Steigerung der Leistungsfähigkeit durch die Anforderungen ihrer Kompositionen an Technik und Ausdrucksvermögen.

## F. A. STEINHAUSEN

### Die Physiologie der Bogenführung auf den Streichinstrumenten

4. Auflage. Herausg. v. A. Schering

1920. XVIII, 166 Seiten. 8°.

## MAX GRÜNBERG

### Methodik des Violinspiels

Systematische Darstellung der Erfordernisse für einen rationellen Lehrgang

1910. X, 112 Seiten. 8°.

## ARTHUR JAHN

### Die Grundlagen der natürlichen Bogenführung auf der Violine

1913. XIII, 120 Seiten. 8°.

## KARL KLINGLER

### ÜBER DIE GRUNDLAGEN DES VIOLINSPIELS

1921. VIII, 83 Seiten

## MAX GRÜNBERG

### FÜHRER DURCH DIE LITERATUR DER STREICHINSTRUMENTE

(Violine, Viola, Violoncell)

1913. XII, 218 Seiten. 8°.

## HERMANN EICHBORN

### Das alte Clarinblasen auf Trompeten

1894. 50 Seiten. 8°.

## HERMANN EICHBORN

### Die Trompete in alter und neuer Zeit

Ein Beitrag zur Musikgeschichte u. Instrumentationslehre

Mit Notenbeispielen. 1881. V, 118 Seiten. 8°.

# EMIL TEUCHERT UND E. W. HAUPT

# MUSIK-INSTRUMENTENKUNDE IN WORT UND BILD

**Teil I. SAITENINSTRUMENTE**

Mit 24 Abb., einer Klaviatur- und Vergleichungstab. d. Streichinstr.

**A. Streich- oder Bogeninstrumente.**

Die Violine. Von Paul Lange-Frohberg. — Die Viola. Von Alfred Spitzner. — Das Violoncello. Von Walter Schilling. — Der Kontrabaß. Von Hans Keyl.

**B. Saiten- oder Harfeninstrumente.**

Die Harfe. Von Melanie Bauer-Ziech. — Die Laute, Gitarre, Mandoline usw. Von Julius Brunow.

**C. Saitenschlag- und Tasteninstrumente.**

Das Hackbrett. Von Feod. Wiegand. Das Klavier. Von Richard Kleber.

**Teil II. HOLZBLASINSTRUMENTE**

Mit 22 Abbildungen u. 5 Tabellen.

**A.**

Die Flöte. Von Paul Bauer.

**B. Einfache Rohrblattinstrumente.**

Die Klarinette. Von Edmund Weißbach. — Das Bassetthorn. Die Baßklarinette. Das Saxophon.

**C. Doppelte Rohrblattinstrumente.**

Die Oboe. Von Christian Ritter Schmidt. — Das Englischhorn. — Das Heckelphon. Von Emil Sehnert. — Das Pikkolo-Heckelphon. — Das Fagott. Von Emil Sehnert. — Das Kontrafagott. Von Günther Weigelt.

**Teil III. MESSINGBLAS- UND SCHLAGINSTRUMENTE**

Mit 85 Abbildungen, einer Orgeltabulatur und fünf Tabellen.

**A. Messingblasinstrumente.**

Das Waldhorn. Von August Prec. — Die Wagner- oder Horntuben. Das Jagd- oder Hüfthorn. — Die Trompete. Von Otto Friedmann, — Die Posaune. Von Karl Hausmann. — Das Posthorn. Das Signalhorn. — Das Cornet à Pistons. Von Paul Wiggert. — Die Bügelhörner. — Die Baßtuba. Von Emil Teuchert. — Die Kontrabaßtuba. Das Helikon.

**B. Tasteninstrumente mit künstlicher Luftzuführung.**

Die Orgel. Von Richard Kleber. — Das Harmonium. Von Richard Kleber. — Die Ziehharmonika.

**C. Verschiedene Blasinstrumente.**

Der Dudelsack. Das Czakan. — Das Flageolett. Die Okarina. — Das Alphorn. — Die Holztrompete. Das russische Horn. — Die Feuerwehrhupe. Die Mundharmonika.

**D. Schlaginstrumente.**

a) Mit bestimmter Tonhöhe.

Die Pauken. Von Heinrich Knauer. — Die Glocke. — Das Gong. Das Glockenspiel. Die Lyra. — Das Klaviatur-Glockenspiel. — Die Harmonika (Glasharmonika). — Die Orchester-Célesta. — Das Xylophon und Tubaphon.

b) Mit unbestimmter Tonhöhe.

Die große und die kleine Trommel. — Die Becken. — Das Tantam. — Der Triangel. — Der Amboß. — Das Tamburin. — Die Kastagnetten.

**E. Instrumente, die in Potpourris, Tanzmusiken und komischen Szenen angewendet werden.**

Die Kuckuckspfeife. — Die Eisenbahn- und Kondukteurpfeife. — Die Peitsche. Die Schellen. — Die Ratsche. Der Wind. — Der Sturm. Der Donner usw.

Ein Lehr- und Nachschlagebuch für die Schüler der Musiker- und Instrumentenmacher-, Fach- und Fortbildungsschulen ist diese Instrumentenkunde in erster Linie, nicht minder aber auch ein musikalisches Handbuch für die Schüler der Konservatorien, der Lehrerseminare, wie überhaupt für jeden Musikfreund. In Wort und Bild wird von mit ihren Instrumenten völlig vertrauten Musikern die Entstehung und Entwickelung der einzelnen Instrumente, ihr Bau, Tonumfang, ihre Notierungsweise, ihre Verwendung als Solo- oder Orchesterinstrument usw. eingehend dargestellt.



Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig.

Cello

Breitkopf & Härtels Kammermusik-Bibliothek

Nr. 1937 a/e

# Karl Bleyle

## Streich-Quartett

A moll ⋆ A minor ⋆ La mineur

Op. 37

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL
in
LEIPZIG

K. OERTEL X.A.

F. Wanderer

Printed in Germany

M
452
B643
op. 37.

LIBRARY
MAY 26 1972
UNIVERSITY OF TORONTO



Meiner lieben Frau Adele Bleyle zum Gedächtnis

# Quartett in a moll

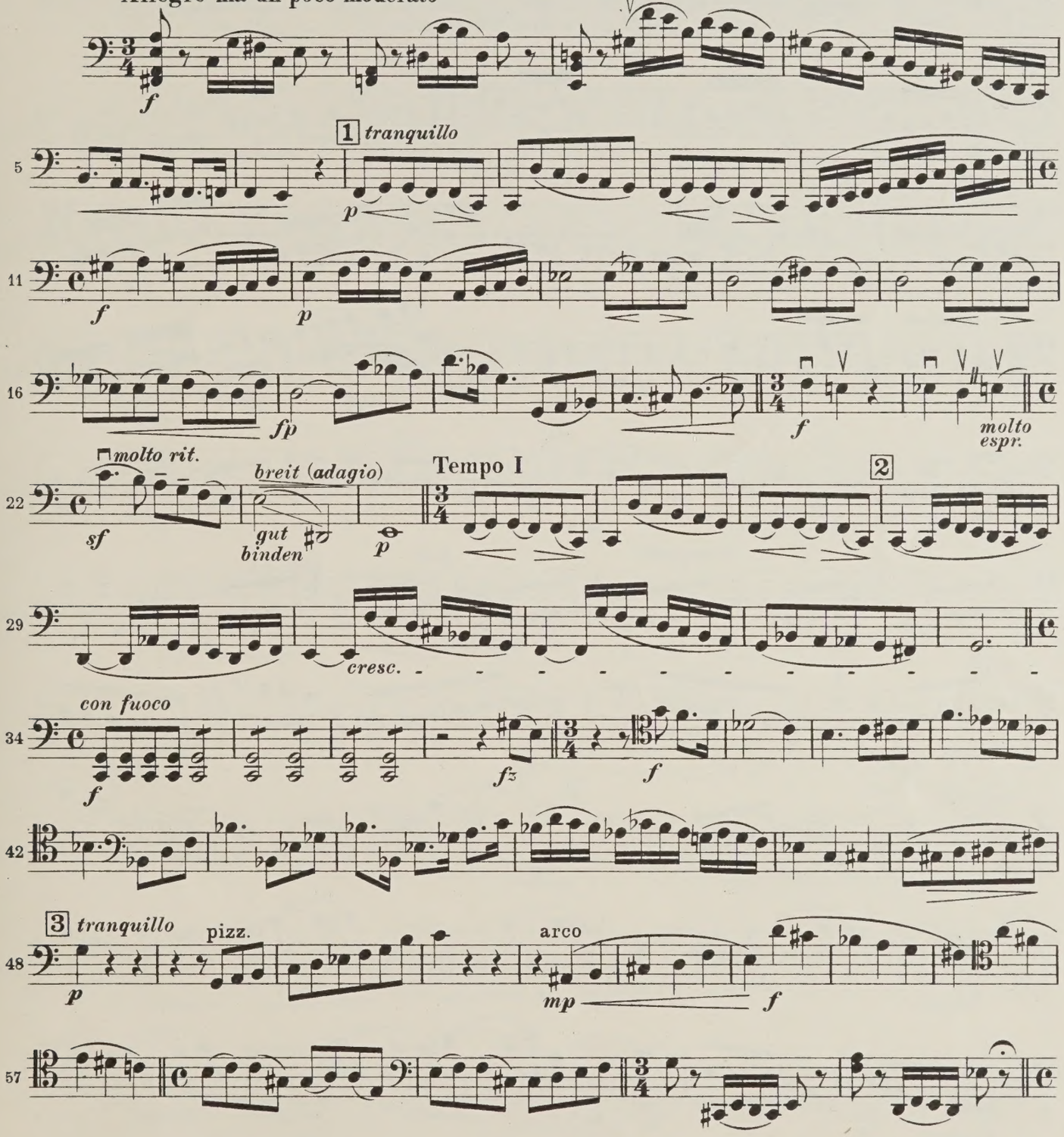
für 2 Violinen, Viola und Violoncell

## Violoncell

## I

Karl Bleyle, Op. 37

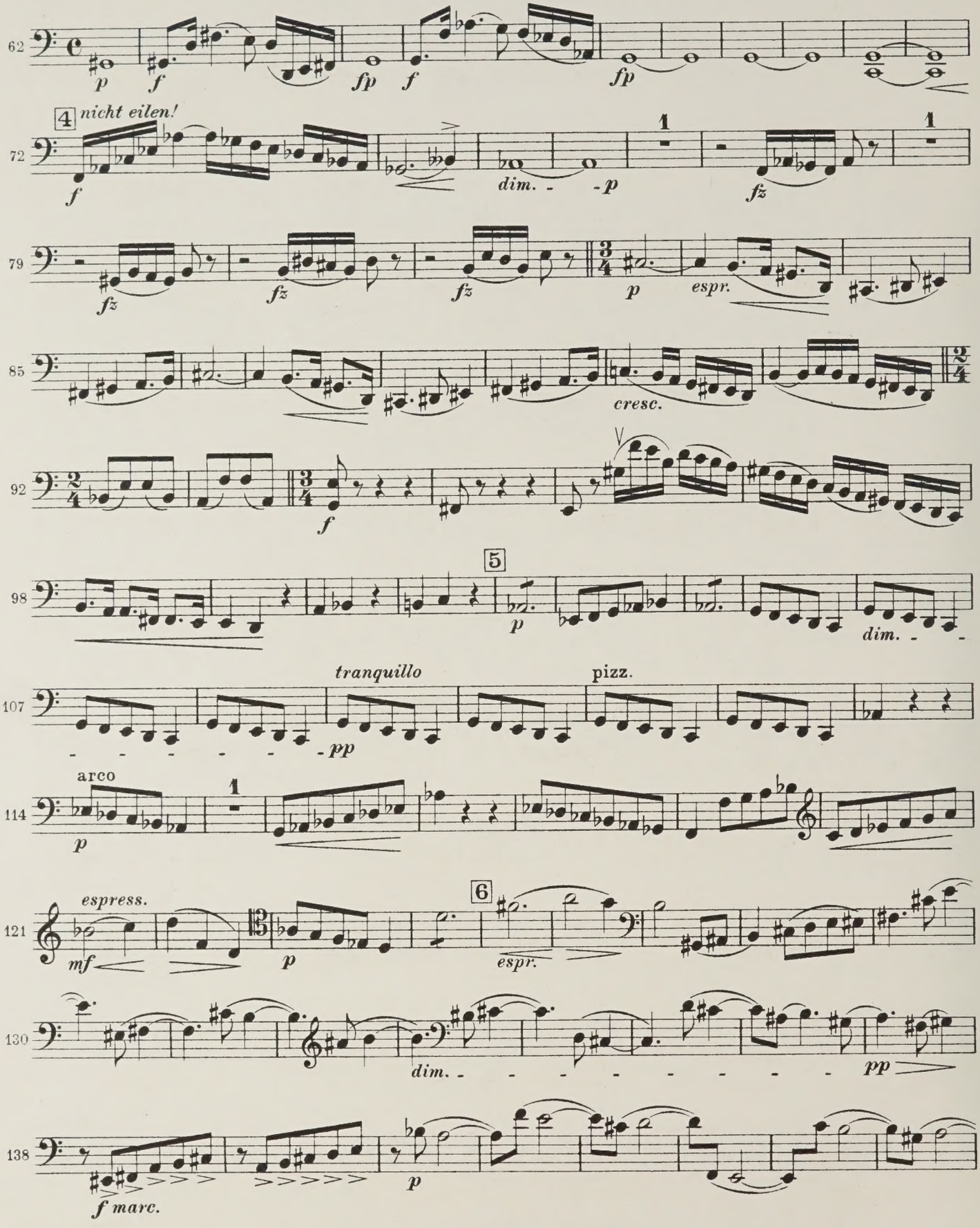
**Allegro ma un poco moderato**

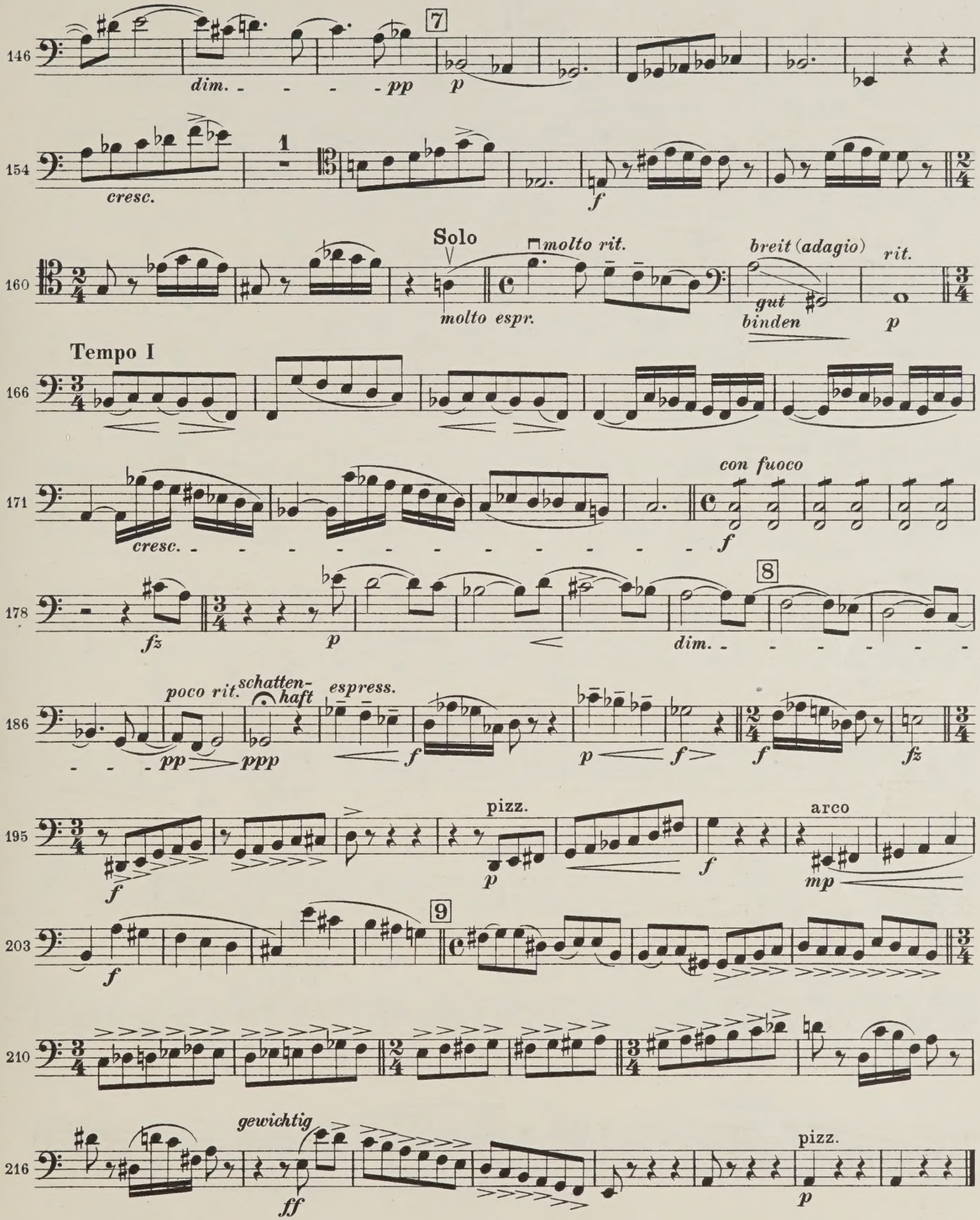



Copyright 1928 by Breitkopf & Härtel, Leipzig



Aufführungsrecht vorbehalten

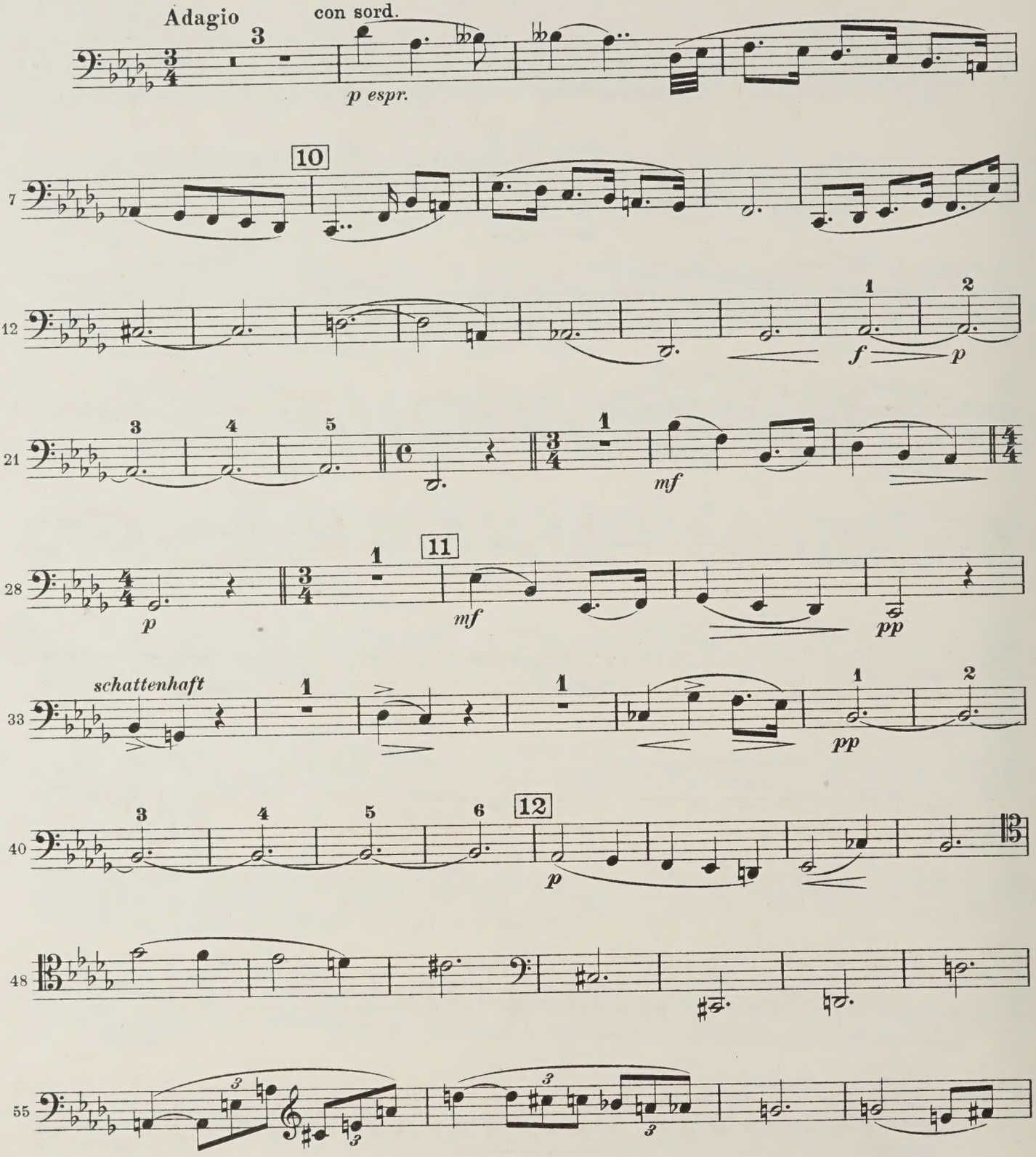

62
p
f
fp
f
fp
4
nicht eilen!
72
f
dim.
p
1
fz
1
79
fz
fz
fz
3/4
p
espr.
85
cresc.
92
2/4
3/4
f
5
98
p
dim.
tranquillo
107
pp
pizz.
arco
114
p
1
espress.
121
mf
p
6
espr.
130
dim.
pp
138
f marc.

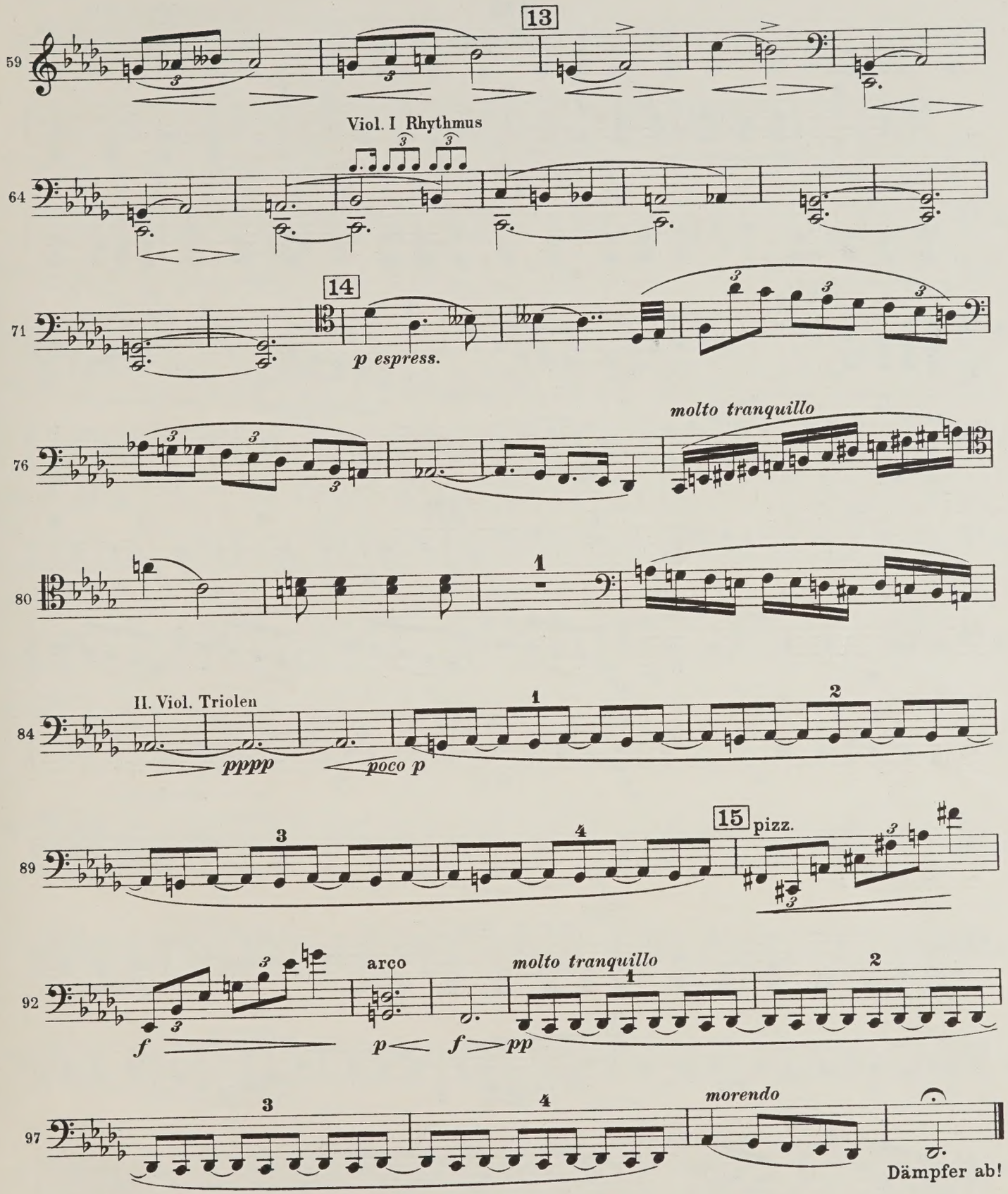

146
dim. - - - - pp
7
p
154
cresc.
1
f
160
Solo
molto espr.
molto rit.
breit (adagio)
gut binden
rit.
p
Tempo I
166
171
cresc. - - - - - - - - - - - - -
con fuoco
f
178
fz
p
8
dim. - - - - - - -
186
poco rit.
pp
schatten-haft
ppp
espress.
f
p
f
f
fz
195
f
pizz.
p
f
arco
mp
203
9
f
210
gewichtig
216
ff
pizz.
p

# Violoncell

## II

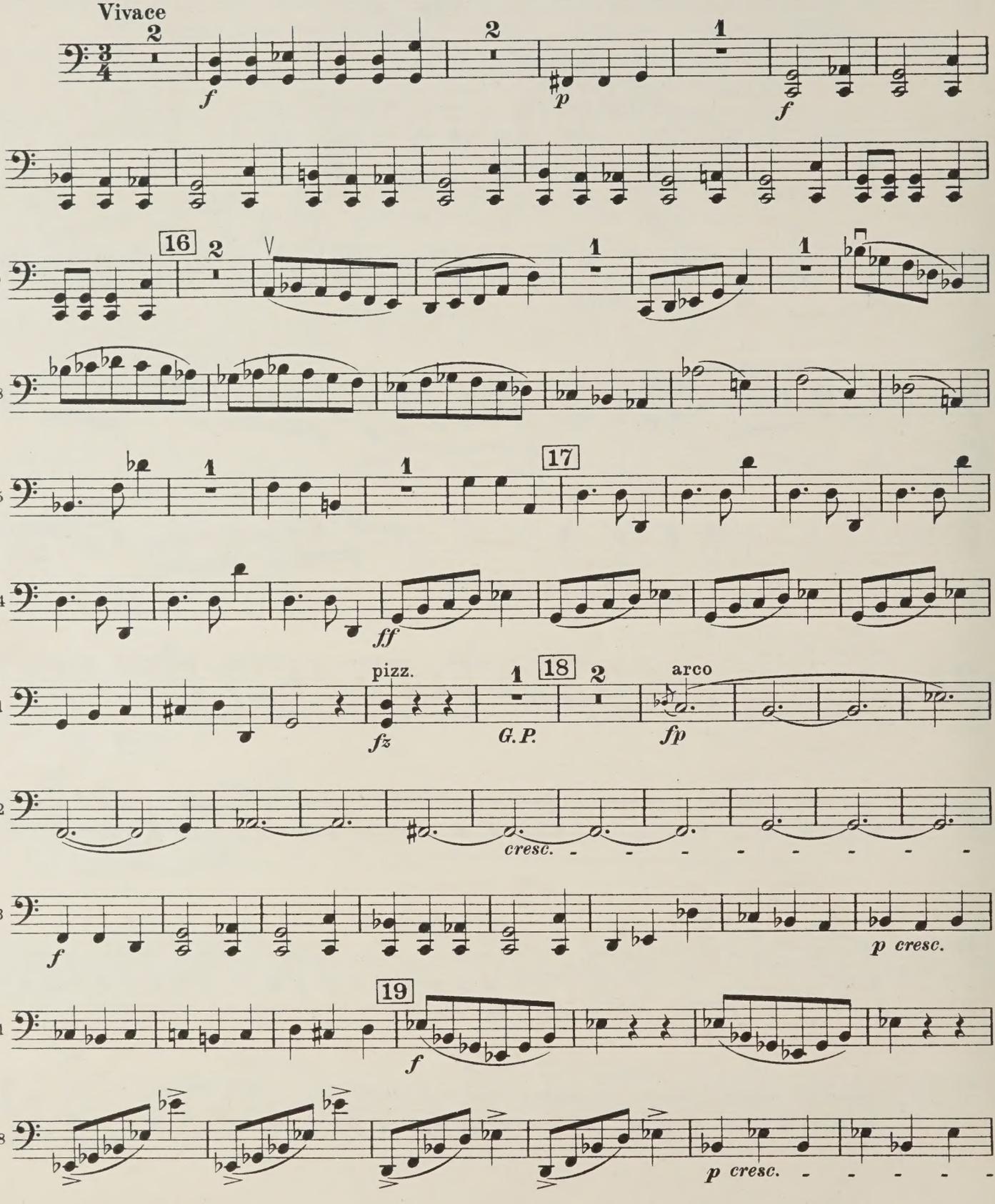
### Cavatine

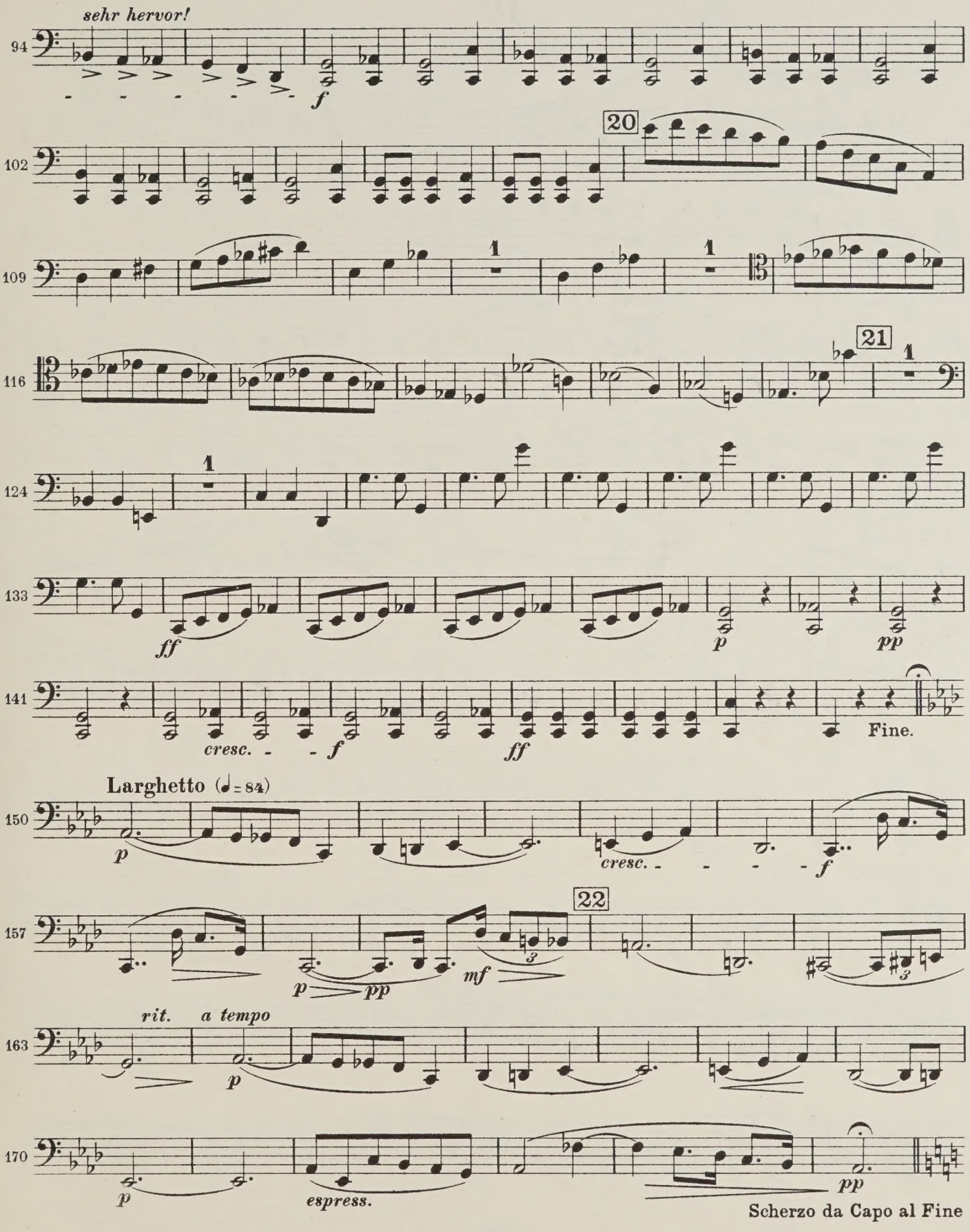



59
13
Viol. I Rhythmus
64
71
14
p espress.
76
molto tranquillo
80
1
II. Viol. Triolen
84
pppp
poco p
1
2
89
3
4
15
pizz.
92
f
arco
p
f
pp
molto tranquillo
1
2
97
3
4
morendo
Dämpfer ab!

# III

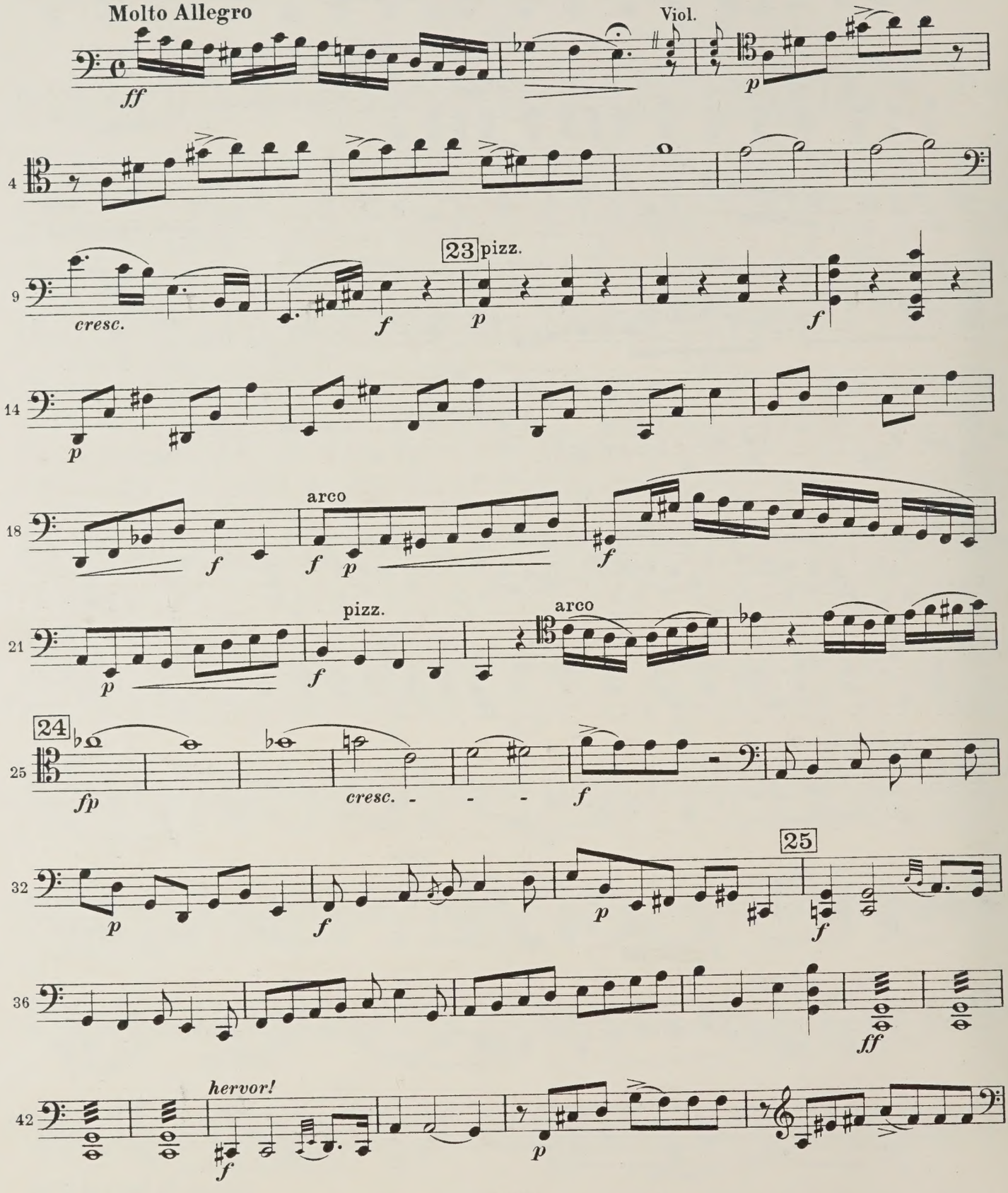
## Scherzo

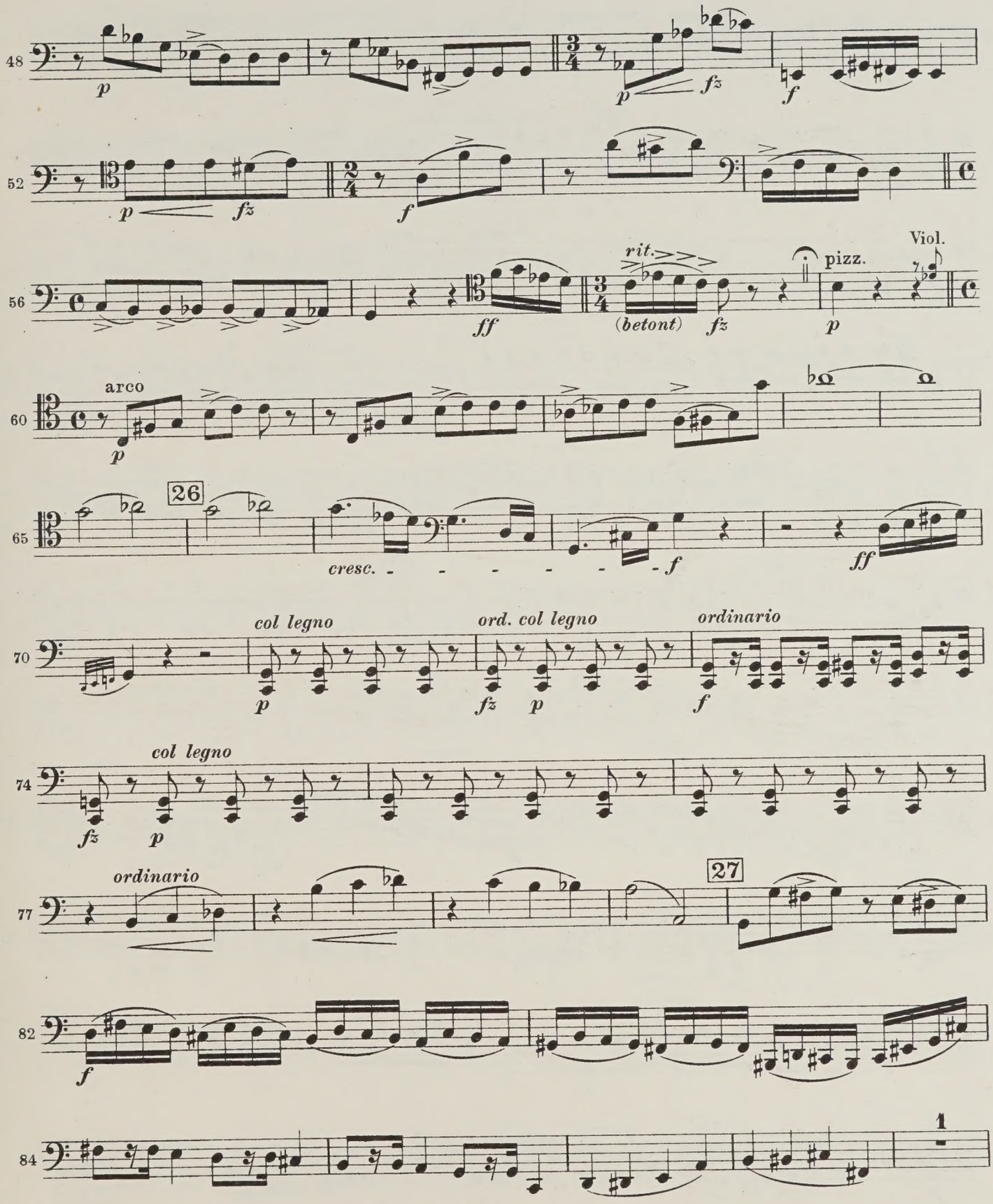

Vivace
2
f
2
p
1
f
11
16
2
1
1
19
28
1
1
17
35
ff
44
pizz.
fz
1
18
2
G.P.
arco
fp
51
cresc.
62
f
p cresc.
73
19
f
81
p cresc.
88

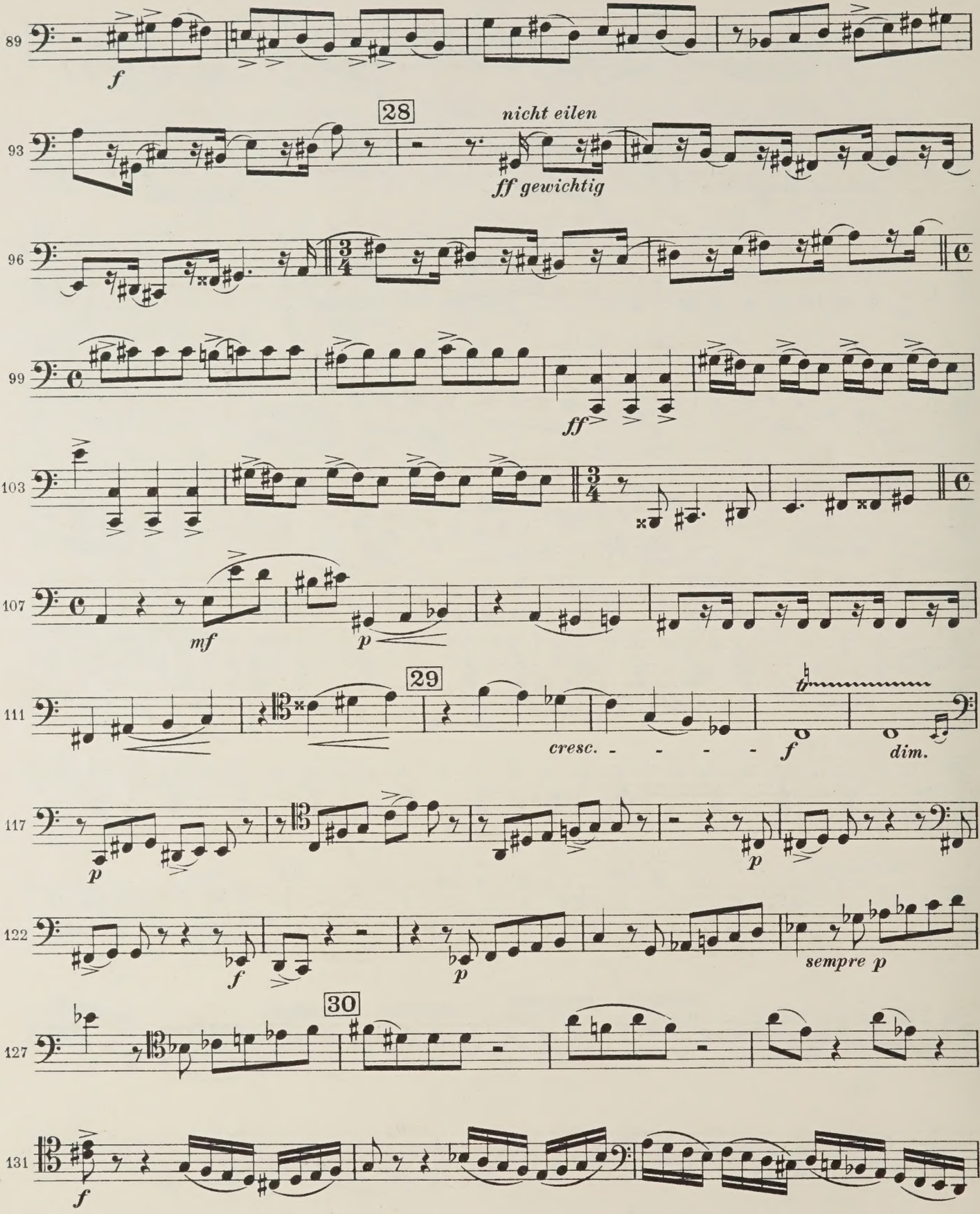

sehr hervor!
94
f
102
20
109
116
21
124
133
ff
p
pp
141
cresc.
f
ff
Fine.
Larghetto (♩= 84)
150
p
cresc.
f
157
22
p
pp
mf
rit.
a tempo
163
p
170
p
espress.
pp
Scherzo da Capo al Fine

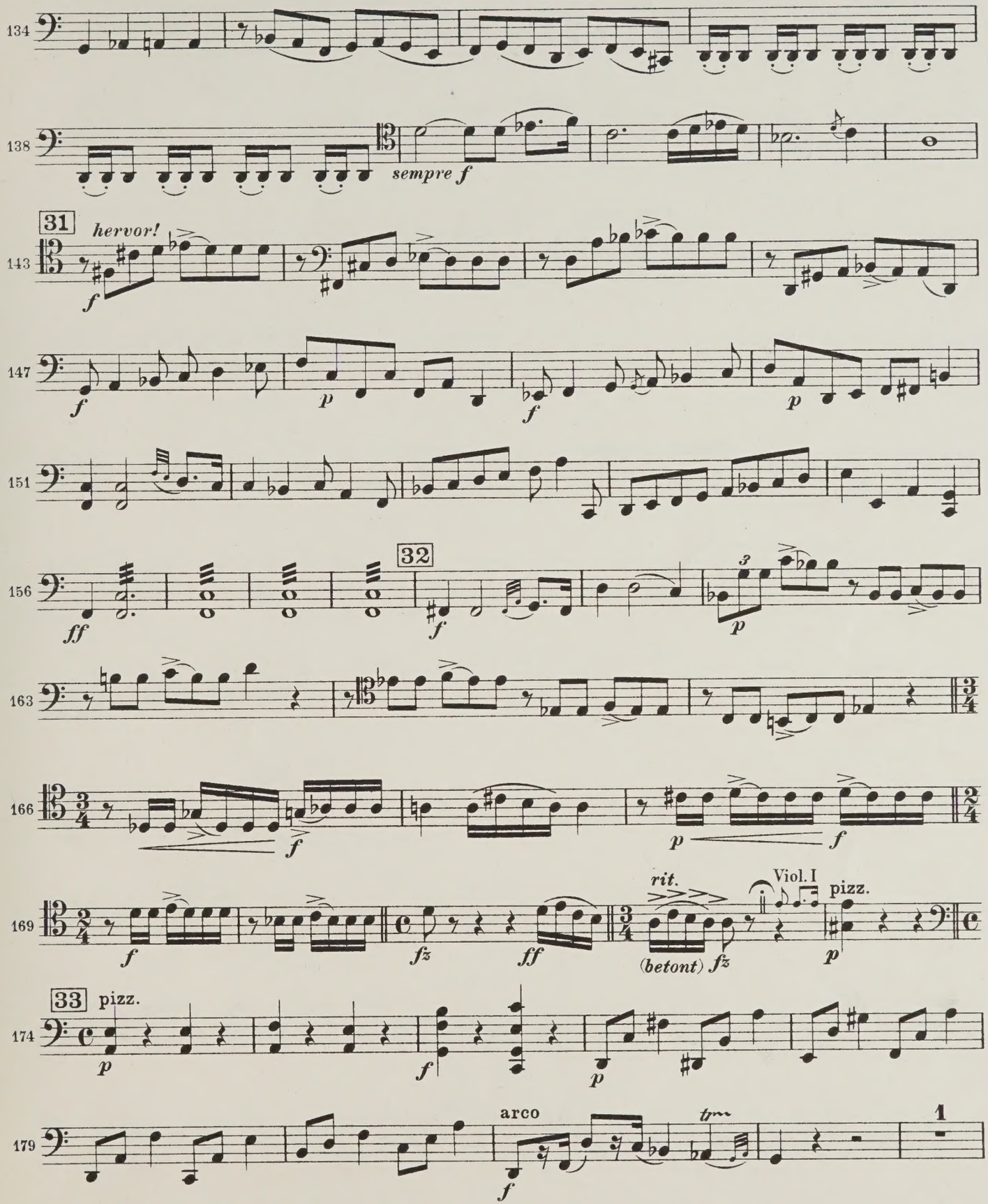
# IV

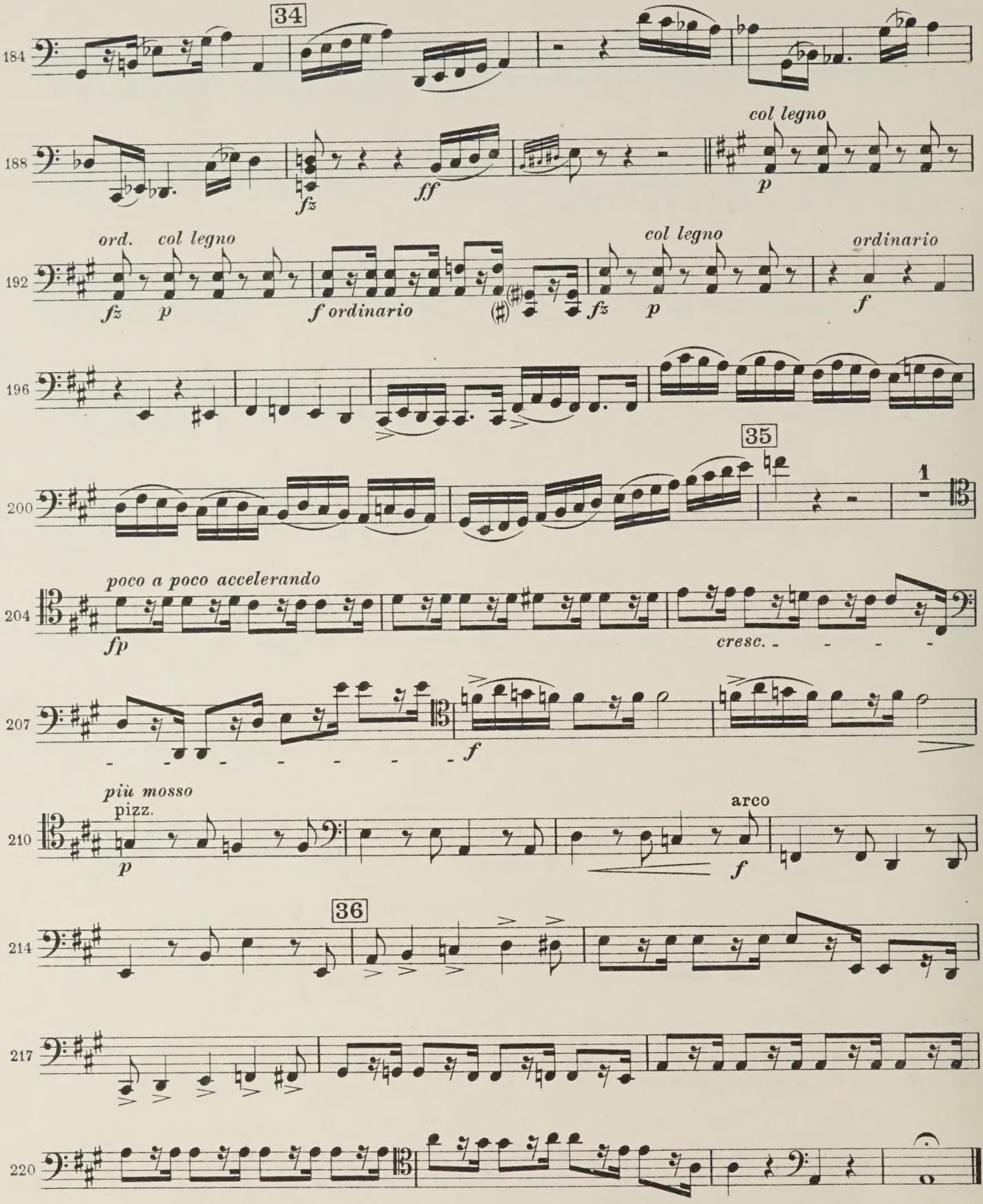
## Alla turca




48
p
p
fz
f
52
p
fz
f
56
ff
rit.
(betont)
fz
pizz.
Viol.
p
60
arco
p
65
26
cresc.
f
ff
70
col legno
p
ord. col legno
fz
p
ordinario
f
74
col legno
fz
p
77
ordinario
27
82
f
84
1


89
f
93
28
nicht eilen
ff gewichtig
96
99
ff
103
107
mf
p
111
29
cresc.
f
dim.
117
p
p
122
f
p
sempre p
127
30
131
f


134
138
sempre f
31
hervor!
143
147
151
156
32
163
166
169
rit.
Viol. I
pizz.
(betont)
33
pizz.
174
arco
179
1


34
col legno
ord. col legno
col legno
ordinario
35
poco a poco accelerando
più mosso
pizz.
arco
36

# COLLEGIUM MUSICUM

Auswahl älterer Kammermusikwerke für den praktischen Gebrauch bearbeitet und herausgegeben von

HUGO RIEMANN und anderen

**E. F. dall'Abaco (1675—1742)**

**Sonata da chiesa a tre in G dur.** Op. 3 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1669/70. [C. M. 41]
**Sonata da chiesa in D dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1671/72. [C. M. 42]
**Sonata da camera in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1673/74. [C. M. 43]

**Franz Asplmayr (17 . .—1785)**

**Trio in F dur.** Op. 5 I.
Kammermusik-Bibliothek 1861/62. [C. M. 39]
**Quartett in D dur.** Op. 2 II. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1867/68. [C. M. 40]

**Joh. Chr. Bach (1735—1782)**

**Trio in D dur.** Für Klavier, Violine und Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 19]

**K. Phil. Em. Bach (1714—1788)**

**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1829/30. [C. M. 16]

**Antonio Caldara (1670—1736)**

**Trio da chiesa in H moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1873/74. [C. M. 44]

**W. Friedemann Bach (1710—1784)**

**Trio in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1875/76. [C. M. 45]

**Joh. Friedr. Fasch (1688—1758)**

**Trio in D moll.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1815/16. [C. M. 8]
**Trio in D dur.** Kanon für Violine, Vla. u. Vcello. mit Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1817/18. [C. M. 9]
**Trio in A moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1819/20. [C. M. 10]
**Trio in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1821/22. [C. M. 11]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1823/24. [C. M. 12]
**Sonata a 4 in D moll.** Für 2 Violinen, Viola u. Vcello.
Part. u. Stimmen Kammermusik-Bibl. 1654/55. [C. M. 13]

**Anton Filtz (1735—1760)**

**Trio in Es dur.** Op. 3 V.
Kammermusik-Bibliothek 1831/32. [C. M. 17]

**Christ. Förster (1693—1745)**

**Suite mit Ouvertüre in G dur.** Für 2 Violinen, Viola und Violoncello (Streichorchester). Part. u. Stimmen.
Kammermusik-Bibliothek 1663/64. [C. M. 22]

**Chr. W. von Gluck (1714—1787)**

**Triosonate Nr. 1 in C dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1847/48. [C. M. 32]
**Triosonate Nr. 2 in G moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1849/50. [C. M. 33]
**Triosonate Nr. 3 in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1851/52. [C. M. 34]
**Triosonate Nr. 4 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1853/54. [C. M. 35]
**Triosonate Nr. 5 in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1855/56. [C. M. 36]
**Triosonate Nr. 6 in F dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1857/58. [C. M. 37]
**Triosonate Nr. 7 in E dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1859/60. [C. M. 38]

**Fr. J. Gossec (1734—1829)**

**Trio in Es dur.** Op. 9 I. Für 2 Violinen u. Violoncello.
Kammermusik-Bibliothek 1879/80. [C. M. 47]

**J. G. Graun (1698—1771)**

**Trio in F dur.** Für Oboe (1. Viol.), Viola, Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1837/38. [C. M. 24]
**Trio in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1839/40. [C. M. 25]
**Trio in C moll.**
Kammermusik-Bibliothek 1841/42. [C. M. 26]

**Anton Jiránek (1712—1761)**

**Trio in A dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1827/28. [C. M. 15]

**Joh. Ludw. Krebs (1713—1780)**

**Trio (Suite mit Ouvertüre) in D dur.** Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1865/65. [C. M. 31]

**Pietro Locatelli (1693—1764)**

**Trio in G dur.** Op. 3 I. Für 2 Viol. (Flöten), Vcello. u. Klav.
Kammermusik-Bibliothek 1835/36. [C. M. 21]

**Jos. Mysliweček (1737—1781)**

**Trio in B dur.** Op. 1 IV. Für Flöte (1. Viol.), Violine, Violoncello und Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1833/34. [C. M. 20]

**G. B. Pergolese (1710—1736)**

**Trio Nr. 1 in G dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1843/44. [C. M. 29]
**Trio Nr. 2 in B dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1845/46. [C. M. 30]

**Nicola Porpora (1686—1766)**

**Trio in D dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1863/64. [C. M. 23]

**Franz Xaver Richter (1709—1789)**

**Sonata da camera in A dur.** Für Violine (Flöte), Violoncello und obligates Klavier.
Kammermusik-Bibliothek 1735/36. [C. M. 18]
**Streichquart. in C dur.** Op. 5 I. Für 2 Viol., Vla. u. Vcello.
Kammermusik-Bibliothek 1902 a/b. [C. M. 51]

**Antonio Sacchini (1734—1786)**

**Triosonate in G dur aus Op. 1.**
Kammermusik-Bibliothek 1877/78. [C. M. 46]

**Gioseffo Sammartini (c. 1700—1770)**

**Trio in A moll.** Op. 3 IX.
Kammermusik-Bibliothek 1869/70. [C. M. 27]

**G. B. Sammartini (1704—1774)**

**Trio in Es dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1871/72. [C. M. 28]

**Johann Schobert (gest. 1767)**

**Quartett in F moll.** Op. 7 II.
Kammermusik-Bibliothek 1900/01. [C. M. 50]

**Johann Stamitz (1717—1757)**

**Orchestertrio in C dur.** Op. 1 I.
Kammermusik-Bibliothek 1801/02. [C. M. 1]
**Orchestertrio in A dur.** Op. 1 II.
Kammermusik-Bibliothek 1803/04. [C. M. 2]
**Orchestertrio in F dur.** Op. 1 III.
Kammermusik-Bibliothek 1805/06. [C. M. 3]
**Orchestertrio in D dur.** Op. 1 IV.
Kammermusik-Bibliothek 1807/08. [C. M. 4]
**Orchestertrio in B dur.** Op. 1 V.
Kammermusik-Bibliothek 1809/10. [C. M. 5]
**Orchestertrio in G dur.** Op. 1 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1811/12. [C. M. 6]
**Orchestertrio in C moll.** Op. 4 III.
Kammermusik-Bibliothek 1896/97. [C. M. 48]
**Orchestertrio in E dur.** Op. 5 III.
Kammermusik-Bibliothek 1813/14. [C. M. 7]
**Orchestertrio in C dur.** Op. 9 VI.
Kammermusik-Bibliothek 1898/99. [C. M. 49]

**G. Phil. Telemann (1681—1767)**

**Trio in Es dur.**
Kammermusik-Bibliothek 1825/26. [C. M. 14]

Die Besetzung ist, wenn nicht anders angegeben: **2 Violinen, Violoncello und Klavier**

**Die Nummern des Collegium musicum sind in [ ] angegeben**

# G. F. HÄNDEL: KAMMERSONATEN

Für Flöte oder Oboe oder Violine mit Cembalo (Violoncello ad libitum)

**Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT**

**Nr. 1 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 a.**
Kammermusik-Bibliothek 1371.
**Nr. 2 E moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 1 b.**
Kammermusik-Bibliothek 1372.
**Nr. 3 G moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 2.**
Kammermusik-Bibliothek 1373.
**Nr. 4 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 3.**
Kammermusik-Bibliothek 1374.
**Nr. 5 A moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 4.**
Kammermusik-Bibliothek 1375.
**Nr. 6 G dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 5.**
Kammermusik-Bibliothek 1376.
**Nr. 7 G moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 6.**
Kammermusik-Bibliothek 1377.
**Nr. 8 C dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 7.**
Kammermusik-Bibliothek 1378.
**Nr. 9 C moll. Für Oboe. Op. 1 Nr. 8.**
Kammermusik-Bibliothek 1379.
**Nr. 10 H moll. Für Flöte. Op. 1 Nr. 9.**
Kammermusik-Bibliothek 1380.
**Nr. 11 G moll. Für Violine. Op. 1 Nr. 10.**
Kammermusik-Bibliothek 1381.
**Nr. 12 F dur. Für Flöte. Op. 1 Nr. 11.**
Kammermusik-Bibliothek 1382.
**Nr. 13 F dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 12.**
Kammermusik-Bibliothek 1383.
**Nr. 14 D dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 13.**
Kammermusik-Bibliothek 1384.
**Nr. 15 A dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 14.**
Kammermusik-Bibliothek 1385.
**Nr. 16 E dur. Für Violine. Op. 1 Nr. 15.**
Kammermusik-Bibliothek 1386.
**Nr. 17 A moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1387.
**Nr. 18 E moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1388.
**Nr. 19 H moll. Für Flöte.**
Kammermusik-Bibliothek 1389.
**Nr. 20 C dur. Für Viola da Gamba.**
Kammermusik-Bibliothek 1390.
**Nr. 21 G dur. Für Violine.**
Kammermusik-Bibliothek 1391.

# G. F. HÄNDEL: KAMMERTRIOS

Für 2 Oboen, Flöten oder Violinen mit Violoncello und Cembalo

**Auf Grund von Fr. Chrysanders Gesamtausgabe der Werke Händels nach den Quellen revidiert und für den praktischen Gebrauch bearbeitet von MAX SEIFFERT**

Nr. 1 B dur. **Für 2 Oboen, Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1911.
Nr. 2 D moll. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1912.
Nr. 3 Es dur. **Für Oboe, Violine, Violoncello oder Fagott und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1913.
Nr. 4 F dur. **Für 2 Oboen, Fagott (Vcello.) u. Cemb.**
Kammermusik-Bibliothek 1914.
Nr. 5 G dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1915.
Nr. 6 D dur. **Für 2 Oboen, Fagott oder Violoncello und Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1916.
Nr. 7 C moll. **Für Flöte, Viol. u. Cembalo.** Op. 2 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1917.
Nr. 8 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen) Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1918.
Nr. 9 F dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1919
Nr. 10 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1920.
Nr. 11 F dur. **Für Flöte, Violine, Violoncello und Cembalo.** Op. 2 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1921.
Nr. 12 G moll. **Für 2 Viol., (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1922.
Nr. 13 G moll. **Für 2 Viol. (Flöten, Oboen), Violoncello (Fagott) und Cembalo.** Op. 2 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1923.
Nr. 14 G moll. **Für 2 Viol., Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1924.
Nr. 15 E dur. **Für 2 Violinen, Violoncello u. Cembalo.**
Kammermusik-Bibliothek 1925.
Nr. 16 A dur. **Für 2 Violinen (Flöte), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 1.
Kammermusik-Bibliothek 1926.
Nr. 17 D dur. **Für 2 Viol., Vcello. u. Cemb.** Op. 5 Nr. 2.
Kammermusik-Bibliothek 1927.
Nr. 18 E moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 3.
Kammermusik-Bibliothek 1928.
Nr. 19 G dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 4.
Kammermusik-Bibliothek 1929.
Nr. 20 G moll. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 5.
Kammermusik-Bibliothek 1930.
Nr. 21 F dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 6.
Kammermusik-Bibliothek 1931.
Nr. 22 B dur. **Für 2 Violinen (Flöten), Violoncello und Cembalo.** Op. 5 Nr. 7.
Kammermusik-Bibliothek 1932.


Druck von Breitkopf & Härtel in Leipzig

CIRCULATES ONLY WITH
ALL PERFORMING

Violin II
Viola
Cello

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

M
452
B643
op.37

Bleyle, Karl
[Quartet, string, op.
A minor]
Streich-Quartett A mo

Music